

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Камчатского края
МБОУ "Средняя школа № 4"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Алексеева Н.В.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Завуч по УВР

Сенотрусова О.С.

Приказ №1

от "31" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3793414)

учебного предмета
«Литература»

для 7 «Б» класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лисовицкая Евгения Олеговна,
учитель русского языка и литературы

Петропавловск-Камчатский 2022

Пояснительная записка

1. Введение.

Адаптированная рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 - 9 классы В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва: Просвещение, 2015 г. Программа составлена для учащихся 7-х классов и рассчитана на 68 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 7 - х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7-го класса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа по предмету *литература на уровне основного общего образования* разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации.
- Конвенции о правах ребёнка.
- Закона Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка».
- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г № 273-ФЗ.
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Программа одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания 08 апреля 2015 года, № 1/15).
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Концепции Специального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (СФГОС) к структуре основной адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ с нарушениями интеллекта.

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 г №189 (зарегистрированы в Минюсте России от 03.03.2011 г, регистрационный №19993).

- Приказа МО и науки РФ №38 от 26.01.2016 года "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253".

- Устава МБОУ «Средняя школа №4 им. А.М. Горького»
- Учебного плана МБОУ «Средняя школа №4 им. А.М. Горького» на 2021- 2022 учебный год.
- Основной образовательной программы основного общего образования (5 – 9 класс по ФГОС) МБОУ «Средняя школа №4 им. А.М. Горького» на 2022 – 2023 учебный год

- Календарного учебного графика МБОУ «Средняя школа №4 им. А.М. Горького» на 2022 – 2023 учебного года.

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Согласно заключению ПМПК, им рекомендовано обучение по адаптированной программе. Работа с ними строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Литература»

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как интегрированное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Данное календарно-тематическое планирование по литературе является одним из вариантов авторских рабочих программ в классах с интегрированным обучением учащихся с особыми образовательными потребностями, которое осуществляется в условиях массового общеобразовательного учреждения.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;

- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;

- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование

адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;

- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка;

расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Основные направления содержания деятельности

В 7 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей

С основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.
- Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной

Программы

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;
- формирование оценки содержания художественных произведений,

поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;
-формирование выстраивания системы личностных отношений;
-формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;
-формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

1.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Коммуникативные:

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
- определять меры усвоения изученного материала;
- формировать ситуацию сотрудничества;

Познавательные:

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- применять методы информационного поиска;

Регулятивные:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля

Предметные:

1. познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания – сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся - в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности - сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложения, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

4. Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе — 68 ч.

5. Содержание учебного предмета «Литература. 7 класс».

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
 - Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
 - Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лирозэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.

- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

В 7 классе **в первом полугодии** основное внимание на уроках уделяется классическим сюжетам русской и зарубежной литературы. Чтение фрагментов «Поучения» Владимира Мономаха, романа М.Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский», трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» готовит семиклассников к первоначальным выводам о том, какую художественную функцию в литературном произведении выполняет сюжет, какую роль играет изображение события в судьбах литературных героев. Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» поможет сформировать навык сопоставления мифологической, исторической, биографической основы и сюжета литературного произведения.

Уроки-практикумы «Конфликт в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения» и «Анализ эпизода эпического произведения» направлены на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении.

Особое место в курсе литературы 7 класса занимает повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», произведение сложное для восприятия современного школьника, нуждающееся в подробных комментариях. На уроках по этой теме целесообразно обращение лишь к ключевым эпизодам повести, связанным с раскрытием характеров ее главных героев, и к ярким описаниям природы. При этом анализ повести «Тарас Бульба» во многом станет продолжением разговора о мотивах обращения русских писателей к историческому прошлому и особенностях его изображения, который был начат на уроках по поэме М.Ю. Лермонтова Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Знакомство с рассказом И.С. Тургенева «Лес и степь», стихотворениями Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, а также выполнение заданий практикума «Пейзаж в эпических и лирических произведениях» расширяет представления семиклассников о лирическом сюжете. Изучение сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска» поможет закрепить знания учащихся о видах комического в литературе.

Во втором полугодии продолжается формирование практических навыков работы над устными и письменными высказываниями о сюжете и героях литературного произведения. Обзор «Изображение исторического события в литературном произведении» по рассказам И.А.Бунина, А.И. Куприна, М.А. Шолохова позволяют обратиться к вопросам о роли события, случая в жизни героя литературного произведения, о теме судьбы и об авторской позиции.

Чтение и анализ стихотворений русских поэтов 20 века В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, а также урок-практикум «Тропы и поэтические фигуры» обогатят представления семиклассников о стихосложении (ритмике, метрик, строфике) и изобразительно-выразительных средствах языка.

Учитывая возраст семиклассников, их интерес к произведениям с ярким, необычным сюжетом, в программу 7 класса включены специальные обзоры «Жанр новеллы в зарубежной литературе», «Сюжет в фантастических произведениях», которые направлены на расширение круга чтения учащихся, обобщение их знаний об особенностях построения сюжета, сюжетных линиях в литературном произведении.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».

Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «Бирюк», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Кот поет, глаза прищуря...**», «**На дворе не слышно вьюги...**», «**Вечер**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Премудрый пескарь»**, **«Медведь на воеводстве»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и

власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Смерть чиновника**».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка

сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

П. Мериме

«Маттео Фальконе».

Э. А. По

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком — я открою...**».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

**«РЕЦЕНЗИЯ
НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»**
(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**
(обзор)

Э. А. По

«Убийство на улице Морг».

А. К. Дойл

«Знак четырех».

Г. К. Честертон

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и

раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(обзор)

Р. Брэдбери

«И грянул гром».

Р. Шекли

«Билет на планету Транай».

А. Кларк

«Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

6.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельно сти	УУД		
	Пл ан	Фа кт				Предметные	Метапредметные: П – познавательные; Р – регулятивные; К – коммуникативные.	Личностные
I. СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (1 час)								
1.	06.09		Сюжет как метафора жизни	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать цели и задачи обучения. Понимать природу Художественного образа и своеобразие художественной действительности. Умение строить связный ответ.	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере.
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)								

2	09.09		«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	Чтение фрагментов поучения, вопросы учебника	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.	П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	Формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.
3	13.09		Р/Р №1. Создание «Поучения»					

III. КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5 часов)

4.	16.09		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет.	Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями.	Знать определение понятий. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности рыцарского романа.	П.: определять художественные особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов.	Понимать поучительный смысл текста
----	-------	--	--	---	--	--	---	------------------------------------

			Дон Кихот как «вечный» образ.	Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.			Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	
5	20.09		Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Чтение, анализ эпизода, работа в группах.			Понимать поучительный смысл текста
6.	23.09		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитанном и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме	П.: определять художественные особенности трагедии; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Освоение общемирового культурного наследия.

7	27.0 9		Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии. (ИКТ)	Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.			Понимать поучительный смысл текста
8	30.0 9		Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.		Анализ фрагментов трагедии, работа в группах	Знать классические сюжеты в мировой литературе, иметь представление о конфликте и основных стадиях его развития в драматическом произведении.	П.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, Р.: структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Освоение общемирового культурного наследия, уважительное отношения к русской литературе, к культурам других народов

IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (6 часов)

4.1. Д.И.ФОНВИЗИН (6 часов)

9	04.1 0		Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика (ИКТ)	История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.: определять ключевые проблемы произведений Д.И. Фонвизина, К.: уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа о персонаже; чтение по ролям.	Понимать роль искусства в жизни человека
10	07.1 0		Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	Особенности конфликта в комедии «Недоросль»	Чтение по ролям, ответы на вопросы			Освоение общемирового культурного наследия.
11	11.1 0		Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями.			Освоение общемирового культурного наследия.

12	14.1 0		К/Р№1. Тестовая работа по комедии «Недоросль»	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
13	18.1 0		Р/Р№2. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта.	Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника.	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта.	Р.: уметь делать выводы по готовым тезисам. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану.	Понимать роль искусства в жизни человека

14	21.1 0		Р/Р№3. Практикум. Сочинение Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением. <i>Термины:</i> цитата, характеристика, персонаж.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
----	-----------	--	--	---	---	--	---	---------------------------

V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 часов)

5.1.А.С.ПУШКИН (4 часа)

15	01.1 1		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник». Своеобразие сюжета в стихотворениях (ИКТ)	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира	Анализ стихотворен ий.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести;	П.: уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте образительно-выразительн ые средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
----	-----------	--	---	--	------------------------------	--	---	--

16	04.1 1		<p>А.С.Пушкин.«Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла.</p> <p>Символические образы.</p>	<p>Роль антитезы в композиции.</p> <p>Символические образы.</p> <p>Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений</p>	Чтение наизусть
----	-----------	--	--	--	-----------------

значение открытия
темы
«маленького человека»
для
русской литературы;
гуманистический
пафос
повести. Уметь
выразительно читать и
подробно
пересказывать
эпизоды повести;
давать
развернутые ответы на
вопросы по
прочитанному
произведению;
характеризовать
героев и их
поступки; объяснять
значение устаревших
слов и
выражений.

произведениями других
видов искусства
Р.: уметь
делать выводы
по готовым
тезисам.
К.: уметь работать
в группах; точно
выражать свои мысли
в соответствии с
задачами

17	08.1 1		<p>А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.</p>	<p>История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).</p>	<p>Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода.</p>	
----	-----------	--	---	--	---	--

П.: Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции.

Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству

18	11.1 1		Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» (ИКТ)	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.	Сопоставление библейской притчи и финальной сцены повести, вопросы учебника		<p>П.: Иметь навык характеристики нравственной проблематики литературного произведения; уметь сопоставлять традиционный (библейский) сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.</p> <p>Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
----	-----------	--	---	--	---	--	---	--

2. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

19	15.1 1		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета. (ИКТ)	Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Своеобразие лермонтовского пейзажа	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про купца Калашникова». Понимать роль художественных средств, характерных для	<p>Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.</p> <p>П., К.: понимать связь литературных произведений с</p>	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.
----	-----------	--	---	--	-----------------------	--	--	---

20	18.1 1		«Тучи». Темы свободы и судьбы.		Чтение наизусть	фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка;	эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них	
21	15.1 1		М.Ю. Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль.	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы	постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения;	вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
22	18.1 1		Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.	Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы	объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		Формировать представление об агрессивности как антиценности

23	22.1 1	<p>Вн. чт.</p> <p>Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в поэме «Песня...» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».</p>	<p>характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.</p>	<p>Чтение фрагментов и анализ текстов поэмы и романа</p>	
----	-----------	--	--	--	--

		<p>Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>
--	--	--

24	25.1 1	Р/Р№4. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения и ее воплощение в сюжете.	Практические задания учебника.	Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы.	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.
----	-----------	--	--	--------------------------------	---	---	---

3. Н.В.ГОГОЛЬ (6 часов)

25	29.1 1	<p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. (ИКТ)</p>	<p>Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.</p>	<p>Чтение статьи, фрагментов повести, вопросы учебника</p>
26	02.1 2	<p>Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества Патриотическая тема и тема предательства в повести.</p>	<p>Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.</p>	<p>Чтение фрагментов повести, вопросы</p>

<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».</p> <p>Понимать патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании</p>	<p>Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p> <p>П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	<p>Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.</p>
<p>характеров; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>П.: понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.</p> <p>Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>

27	06.1 2		Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. (ИКТ)	Принцип контраста в изображении братьев.	Чтение фрагментов повести, вопросы			Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.
28	09.1 2		Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Чтение фрагментов повести, вопросы		П.: Знать и понимать в чем состоит патриотический пафос повести. Иметь представления о тематике большого по объему эпического произведения. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
29	13.1 2		Р/Р№5. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета.	Анализ эпизодов	Анализировать эпическое произведение Знать сюжет и героев повести.	П.: Эпизод в литературном произведении, знать как проявляется взаимосвязь эпизода и сюжета,	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

30	16.1 2		<p>Р/Р№6. Сочинение по повести «Тарас Бульба»</p>	<p>Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.</p>	<p>Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.</p>	<p>Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>определять содержание и смысловые части анализа эпизода эпического произведения, уметь самостоятельно анализировать эпизод. Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)</p>
----	-----------	--	---	--	--	---	---	---

4. И.С.ТУРГЕНЕВ (2 часа)

31	20.0 1		И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки. (ИК Т)	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа рассказе. Художественные особенности произведения	Вопросы учебника, чтение фрагментов рассказа
----	-----------	--	---	---	--

<p>Знать сюжет и содержание рассказа «Живые мощи».</p> <p>Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов;</p> <p>смысл названия рассказа;</p> <p>отношение автора к героям;</p> <p>гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь выступать с сообщениями на литературную тему;</p> <p>характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему;</p> <p>сопоставлять описание</p>	<p>Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.</p>	<p>Формировать представление о социальных ценностях гуманизма</p>
---	---	---

32	23.0 1		И.С.Тургенев«Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Художественное рассказывание, беседа по вопросам	природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	<p>П.: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.</p> <p>Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	Освоение общемирового культурного наследия.
----	-----------	--	--	---	--	--	---	---

5. Ф.И.ТЮТЧЕВ (1 час)

33	27.1 2	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...» Философская проблематика стихотворений. «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.	Чтение статьи, чтение стихотворен ий, работа с иллюстраци ями	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	П.: Иметь представления о художественном мире поэзии Ф.И. Тютчева, иметь навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Освоение общемирового культурного наследия.
----	-----------	--	---	---	---	---	--

6. А.А.ФЕТ (2 часа)

34	10.0 1	<p>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.</p>	<p>Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».</p> <p>Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.</p>	<p>Чтение стихотворений, вопросы учебника.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос;</p>	<p>П.: Иметь представление о художественном мире поэзии А.А. Фета, навык выявления приема параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной формы. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>
----	-----------	--	--	--	---	--	---

35	24.0 1		<p>Р/Р№7. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.</p>	<p>Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа.</p>	<p>Чтение статьи учебника, составление таблицы</p>	<p>Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа.</p>	<p>Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в поэтическом произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>
----	-----------	--	--	--	--	--	--	--

7. Н.А.НЕКРАСОВ (2 часа)

36	13.0 1		<p>Н.А.НекрасовС лово о поэте Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Образ русской крестьянки. (ИКТ)</p>	<p>Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.</p>	<p>Запись тезисов, ответы на вопросы</p>
----	-----------	--	--	---	---

Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.

Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального
П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.

Формировать представления о социальных ценностях гуманизма

37	17.0 1		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме	Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Чтение фрагментов поэмы, ответы на вопросы		<p>Ц.: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини;</p> <p>Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
----	-----------	--	--	--	--	--	---	--

8. М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

38	20.0 1		<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. (ИКТ)</p>	<p>Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке</p>	<p>Устные сообщения, ответы на вопросы, чтение и анализ сказки</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>П.: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>
----	-----------	--	---	---	--	--	--	---

39	24.0 1		Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в литературе и других видах искусства	Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Пересказ, анализ, работа с таблицей	Уметь определять гротеск.	П.: объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
----	-----------	--	--	---	-------------------------------------	---------------------------	--	--

9. А.П.ЧЕХОВ (3 часа)

40	27.0 1		<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа Особенности сюжета и композиции. (ИКТ)</p>	<p>Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.</p>	<p>Устные сообщения, чтение и анализ рассказа</p>
----	-----------	--	---	---	---

Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказов
Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.
Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов

П.: Понимать содержание рассказов, позицию автора; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.
Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Готовность к равноправному сотрудничеству.
Формировать представления о социальных ценностях гуманизма

41	31.0 1		А.П.Чехов. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	Авторская позиция рассказе. Смешное и грустное рассказе.	Чтение и в анализ рассказа в	
----	-----------	--	--	---	---	--

Ц.: Понимать содержание рассказов, позицию автора; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.

Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Готовность к равноправному сотрудничеству

42	03.0 2		Вн. чт. Путешествие по рассказам А. П. Чехова	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Краткие в пересказы, чтение по ролям в	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
----	-----------	--	---	--	--	--	--

VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 часов)

6.1. И. А. БУНИН (1 час)

43	07.0 2		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.	Чтение статьи, ответы на вопросы	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	П.: Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности..	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
----	-----------	--	--	----------------------------------	--	---	--

6.2.А.И.КУПРИН (2 часа)

44	10.0 2		А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. Теория литературы. Конфликт. Ирония.	Чтение фрагментов рассказа, ответы на вопросы	Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма
45	14.0 2		Вн. чт. По страницам Рассказов И.А. Бунина и А.И. Куприна	Особенности сюжета рассказа. Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.	Отзывы о сочинениях, чтение рассказов	Иметь навык сопоставления сюжетов литературных произведений.		Формировать представления о социальных ценностях гуманизма

6.3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (4 часа)

46	17.0 2	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх».	Изображение исторических событий в рассказе.	Чтение рассказа, вопросы учебника
47	21.0 2	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	Изображение революции в рассказе	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом
48	24.0 2	А.А.Фадеев. «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев. (ИКТ)	Гражданская война в романе.	Запись тезисов, выразительное чтение, ответы на вопросы

<p>Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и героев.</p>	<p>Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа о персонаже; чтение по ролям.</p>	<p>Формировать представления о социальных ценностях гуманизма</p> <hr/> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>
--	--	---

49	28.0 2		<p>Р/Р№8. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении</p>	<p>Особенности построения сочинения о событии, изображенном в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И.С. Шмелёва " Страх"</p>	<p>П.: Иметь представление об изображении исторических событий в литературе; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p>Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)</p>
----	-----------	--	--	---	--	---

6.4.В.В.МАЯКОВСКИЙ (1 час)

50	03.0 3		<p>Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении</p> <p>Словотворчество о Маяковского.</p>	<p>Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов</p>	<p>Чтение и анализ стихотворения</p>
----	-----------	--	---	---	--------------------------------------

<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма.</p> <p>Понимать: гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему</p>	<p>П.: Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.</p> <p>Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать представление о литературе как гуманистической ценности</p>
---	--	--

6.5. А.А.АХМАТОВА (1 час)

51	07.0 3		<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Биографическая основы стихотворений. (ИКТ)</p>	<p>Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. Теория литературы. Тема. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p>	<p>Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта.</p>	<p>Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>
----	-----------	--	---	--	---	---	---	--

6.6.Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

52	10.0 3		<p>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..» «В этой роще березовой...» «Г роза идёт..». Философская проблематика стихотворений.</p>	<p>Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.</p> <p>Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.</p>	<p>Анализ поэтического о текста</p>
----	-----------	--	--	--	---

<p>Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта.</p> <p>Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека.</p> <p>Философская проблематика стихотворений.</p> <p>Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.</p>	<p>Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.</p> <p>П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>
--	--	--

53	14.0 3		Р/Р№9. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).	П.: Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
----	-----------	--	---	---	---	--

6.7. М.А.ШОЛОХОВ (4 часа)

54	17.0 3		<p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы. (ИКТ)</p>	<p>Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека.</p> <p>Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».</p>	<p>Чтение рассказа, ответы на вопросы</p>
----	-----------	--	--	--	---

Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.

Формировать представления о патриотизме

55	04.0 4		История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя.	Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Анализ художествен ной детали, план характерист ик и персонажа
56	07.0 4		История Вани	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.	Анализ эпизодов и образов, устные пересказы

<p>Проблема нравственного выбора в рассказе</p> <p>Умение анализировать произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев</p>	<p>П.: Уметь анализировать образ литературного персонажа и эпизода эпического произведения, знать особенности повествования от первого лица.</p> <p>Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>
	<p>П.: Роль образа Вани в системе образов рассказа и в раскрытии идеи произведения; представление о роли образа ребенка в литературе;</p> <p>Р., К.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Чувство гордости за свою страну.</p>

57	11.0 4		Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	Ответы на вопросы, творческая работа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	<p>П.: Иметь представление о проблематике произведения, о его художественном своеобразии;</p> <p>Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	Формировать представления о патриотизме
----	-----------	--	--	---	--------------------------------------	--	--	---

6.8.В.М.ШУКШИН (2 часа)

58	14.0 4	В.М.ШукшинС лово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. (ИКТ)	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	Чтение и анализ фрагментов рассказа	Знать факты биографии и творчества В.М. Шукшина, его героях, проанализировать своеобразие сюжета рассказа «Срезал»	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности
59	18.0 4	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателе й. Мастерство писателя.	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.	Презентации иллюстратив ного материала, вопросы учебника	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности

6.9. ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (1 час)

60	21.0 4		Р/Р№10. Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	Чтение и анализ рецензий	Знать признаки рецензии как жанра, разновидности рецензий, смысловые части рецензий, анализ текстов рецензий	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
----	-----------	--	--	--	--------------------------	--	--	--

6.10.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗА КУРС 7 КЛАССА (1 час)

61	25.0 4		К/Р№2. Комплексная контрольная работа за курс 7 класса	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
----	-----------	--	--	------------------------------	---	----------------------------	--	----------------------------------

VII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**7.1.ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)**

62	28.0 4		Новелла П.Мериме «Видение Карла XI»	Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы П.Мериме «Видение Карла XI»	П.: определять худ.особенности романа; Владение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Понимать поучительный смысл текста
63	02.0 5		Новелла Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.	Беседа по вопросам, чтение, словарная работа	Уметь обобщать представления о жанре новеллы, уметь анализировать особенности сюжета новеллы Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Уважительные отношения к культурам других народов

64	05.0 5	О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы О.Генри. «Дары волхвов».	П.: определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Уважительные отношения к культурам других народов
----	-----------	---	--	--	---	---	---

7.2.СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (1 час)

65	12.0 5	1. А. К. Дойл «Знак четырех». 2.Г.К. Честертон «Лиловый парик». М.Леблан "Солнечные зайчики" 3. А.Кристи "Тайна египетской гробницы"	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	Беседа по вопросам, чтение фрагментов рассказа	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П.: определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Уважительные отношения к культурам других народов
----	-----------	---	---	--	--	--	---

7.3. СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (2 часа)

66	16.0 5	<p>1. Р. Шекли "Страж-птица"</p> <p>2. Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»</p> <p>3. А. Азимов "Поющий колокольчик"</p>	<p>Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.</p> <p>Теория литературы. Сюжет. Фантастика.</p>	<p>Чтение фрагментов рассказа, вопросы учебника, словарная работа</p>	<p>Умение анализировать произведение</p>	<p>Р. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Уважительные отношения к культурам других народов</p>
----	-----------	---	--	---	--	---	--

				Фэнтези. Романтизм.				
67	19.0 5		Р/Р№11. Защита презентаций по изученным произведениям			Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности
68	23.0 5		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам, записи в тетрадях		П.: Итоги работы за год, обобщение прочитанного; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, Р.: структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе для обучающихся с ОВЗ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами речи;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам с ОВЗ предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

- 1) знание полученных сведений о писателях, поэтах и их творчестве;
- 2) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся с ОВЗ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится (в дневник и тетрадь), если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

«2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ОВЗ отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный

балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на

практике.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5,7,9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения:

в 5 классе – 100-150 слов,

в 6 классе – 150-200 слов,

в 7 классе – 200-250 слов,

в 8 классе – 250-350 слов,

в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 9 классе может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,

в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,

в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы,

в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы,

в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев,

когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

При оценке сочинения необходимо учитывать

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка обучающих работ

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 80– 100 %;

«4» - 70 – 79 %;

«3» - 45 – 69 %;

«2»- 44 и менее %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика с ОВЗ по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие. Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Чертов В.Ф. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Репродукции картин художников

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией Чертова В.Ф. и др.. М., «Просвещение», 2011 г.

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

7. Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. 2.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 7 класс.- М.: Просвещение, 2008.

5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 7 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 7 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

8. Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

9. При разработке учебного плана использовались следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Приказ МО РФ от 09.03.04 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования».
3. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования, утверждённая приказом МО РФ от 18.07.2002 г. №2783.

4. Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 г. №196.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.).
6. Приказ Министерства образования РФ от 30.08.2010г. № 889 «О внесении изменений в ФБУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом МО РФ от 09.03.2004г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».
7. Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
8. Примерные программы по предметам.
9. Устав МБОУ «Средняя школа №4» г. Петропавловска-Камчатского.