

Матвеева  
Лариса  
Анатольевна

Подписано цифровой  
подписью: Матвеева  
Лариса Анатольевна  
Дата: 2021.11.29  
13:28:10 +12'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 4 имени А.М.Горького»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

*Матвеева Л.А.*

ФИО подпись

Протокол № 1  
от 31.08 2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор школы

Матвеева Л.А. *Л.А. Матвеева*

ФИО

подпись

Приказ № 102/12  
от « 31 » 08 2021 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

Инявкина Т.В. *Т.В. Инявкина*

ФИО

подпись

От 31 08 2021 г.

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству

**5 класс**

(34 часа)

Составитель:

Учитель по изобразительному искусству  
Зебзеева Олеся Святославовна

2021 -2022 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644); Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15; образовательной программы школы, утвержденной приказом от 25.09.2015 г. №312; авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (2011 год издания).

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

***Для реализации программного содержания используется УМК (учебно-методический комплект):***

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

### **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к ФГОС), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня знаний обучающихся.

### **Содержание учебного предмета, курса**

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

### **1. Древние корни народного искусства – 9 часов:**

- Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

- Убранство русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом

- Внутренний мир русской избы.



Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).

- Конструкция и декор предметов народного быта.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты. Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

- Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

- Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

- Форма и декор женских головных уборов.

Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

- Традиционный орнамент коренных жителей севера.

Орнамент в искусстве России, обско - угорский орнамент. Орнамент и традиционные ремесла коренных жителей севера. Выполнение зарисовок традиционной орнаментированной одежды ханты.

- Народные праздничные обряды.

Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Коллективная работа над композицией «Народные праздничные гуляния».

## **2. Связь времен в народном искусстве - 7 часов.**

Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

- Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.

- Искусство Гжели.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.

- Городецкая роспись.

Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды.

- Хохлома.

Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мотивы росписи. Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.

- Жостово. Роспись по металлу.

Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова. Выполнение эскиза подноса.

- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись. Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.

- Народные мастера Югры (региональный компонент). Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.

Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».

### **3. Декор-человек, общество, время - 11 часов.**

Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

- Зачем людям украшения. Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов. Символика украшений Древней Греции

- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.

- Одежда «говорит» о человеке.

Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая.

Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.

- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Выполнение эскиза герба.

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Истоки и специфика декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Семантическое значение традиционных образов, мотивов. Итоговая игра-викторина.

#### **4. Декоративное искусство в современном мире - 7 часов.**

- Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественнаяковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.

- Ты сам- мастер.

Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.)
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);



- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов	Дата
1	Древние корни	Древние образы в народном	1	

	народного искусства.	искусстве.		
		Декор русской избы.	2	
		Внутренний мир русской избы.	1	
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	
		Народный праздничный костюм. Народные женский и мужской праздничные костюмы.	1	
		Народные праздничные обряды.	1	
		Народные праздничные обряды на Камчатской земле.	1	
2	Связь времён в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	
		Городецкая роспись.	1	

		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	
3	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения.	1	
		Декор и положение человека в обществе.	2	
		Одежда говорит о человеке.	3	
		Истоки и современная школьная форма.	1	
		О чём рассказывают гербы и эмблемы.	3	
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	
4	Декоративное искусство в современном мире.	Современное выставочное искусство.	1	
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	
		Лоскутная аппликация, или коллаж.	2	

		Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	1	
		Подготовка и изготовление филимоновской игрушки.	1	
		Истоки декоративного искусства.	1	

**Итого.....34 часа**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- умело передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы с различными графическими материалами (гуашь, акварель, пастель, карандаш).

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня знаний.**

1. Викторины.
2. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
3. Тестирование.

**Перечень учебно-методического обеспечения  
(УМК – учебно-методический комплект).**

*Основная литература.*

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
5	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».	34	«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5	- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5



	<p>М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>		<p>класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010. - Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» (автор Н.А.Горяева).</p>	<p>класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010. - Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» (автор Н.А.Горяева). - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель,</p>
--	--	--	---	--

				2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.
--	--	--	--	--

**Список литературы.**

**Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010;
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

### **Дополнительная литература.**

#### *- а) дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

*-б) дополнительная литература для учащихся:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### Календарно- тематическое планирование на 2021-2022 год:

№ п / п	Тема урока	Ко -во час ов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно- творческое задание	Основные виды учебной деятельности (УУД) Планируемые результаты				Дата	
						Предметные	Личностные	Метапредметные	Дата		
									план	факт	
<b>Древние корни народного искусства (9 часов).</b>											
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Традиционные образы народно-прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, основной набросок.	Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	2.09		
2	Декор	2	Урок	Единство	Работа над	Рассуждать о	Ценностное	<b>Регулятивные:</b> выбирать	9.09, 16.09		

- 3	русской избы.		изучения новых знаний.	конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трёхчастная структура и образный строй избы.	украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.	характерных признаках народного жилища.	отношение к культуре своего края.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации		
4	Внутренний мир русской избы.	1	Урок формирования новых знаний.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь, подкова, веник.	Рисунок на тему «В русской избе» выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка.	Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	23/9	
5	Конструкц	1	Комбини	Органическое	Вырезание из	Использовать	Ценностное	<b>Регулятивные:</b> применять	30/9	

	ия, декор предметов народного быта и труда.		рованный	единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.	картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	общие приемы задач.	отношение к природному миру.	установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Комбинированный	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	6/10	
7	Народный праздничный костюм. Народные женский и мужской праздничн	1	Урок изучения новых знаний.	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Народные	Выполнение эскиза народного праздничного костюма с использованием различных	Использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной	13/10	



	ые костюмы.			женский и мужской праздничные костюмы коренных жителей Камчатского края.	техник и материалов.			проблеме.		
8	Народные праздничные обряды.	1	Урок обобщения и систематизации.	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Работа над выполнением эскиза в цвете. Соответствие празднику.	Формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.	20/10	
9	Народные праздничные обряды на Камчатской земле	1	Урок обобщения и систематизации.	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Выполнение эскиза национального костюма.	Формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.	27/10	
<b>Связь времен в народном искусстве (7 часов)</b>										
1011	Древние образы в современных народных	2	Комбинированный	Особенности пластической формы, цветового строя и	Вырезаем игрушку из бумаги и украшение её декоративной	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	04/11	

	игрушках.			элементов росписи глиняных игрушек.	росписью в традиции одного из промыслов.	достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины		<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.		
1 2 - 1 3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.	Эскизы форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма мастеров Гжели.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	11/11	
1 4	Городецкая роспись.	1	Комбинированный	История развития промысла. Розаны и купавки – основные	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков	Уважительное отношение к народным традициям.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных	18/11	

				элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	объектов.		признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.		
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	Комбинированный	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветовых композиций. Основные приёмы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Цветная бумага, гуашь.	Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.	25/11	
<b>Декор- человек, общество, время. (11 часов)</b>										
17	Зачем людям украшения.	1	Урок формирования новых знаний.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений.	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его людей».	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	3/12	
1	Декор и	2	Урок	Украшение	Выполнение	Осуществлять	Самооценка на	<b>Регулятивные:</b>	10/12	

8 - 1 9	положение человека в обществе.		изучения новых знаний.	как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.	эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей.	поиск и выделение необходимой информации.	основе критериев успешной деятельности	использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.		
2 0 - 2 2	Одежда говорит о человеке.	3	Комбинированный	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Гуашь.	Выделять и фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	17/12	
2 3	Истоки и современна	1	Комбинированный	Одежда как знак	Рисунок (набросок) с	Выделять и обобщенно	Уважительное отношение к	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности	24/1 2	

	я школьная форма.			положения человека в обществе.	натуры друга или одноклассника в школьной форме.	фиксировать группы существенных признаков объектов.	иному мнению.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.		
2 4 - 2 6	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	3	Комбинированный	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. История возникновения герба России. Символика цвета и изображения в гербе Камчатского края.	Создание проекта собственного герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики. Цв.карандаши. Создание проекта личного герба с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	31/12	
2 7	Роль декоративн	1	Урок обобщени	Обобщение тематического	Обсуждение работ,	Осуществлять поиск и	Ценностное отношение к	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.		

	ого искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		я и систематизации изученного.	блока «Декор – человек, общество, время».	выполненных по изученной теме «Декор – человек, общество, время».	выделение необходимой информации.	труду и культуре своего народа.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.		
<b>Декоративное искусство в современном мире. (7 часов)</b>										
28	Современное выставочное искусство.	1	Урок изучения новых знаний.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». Наброски.	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.		
29	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды декоративно-прикладного искусства.	работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в		

								сотрудничестве		
3 0 - 3 1	Лоскутная аппликация	2	Урок практического применения знаний.	Виды декоративно-прикладного искусства.	Декоративная работа.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве		
3 2	Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	1	Урок практического применения знаний.	Виды декоративно-прикладного искусства.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера из пластилина	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.		
3 3	Подготовка и изготовление филимоновской игрушки	1	Урок практического применения знаний.	Виды декоративно-прикладного искусства.	Изготовление дубликата филимоновской игрушки.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать		

								вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.		
3 4	Истоки декоративного искусства .	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года.	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.		