

Матвеева
Лариса
Анатовна

Подписано цифровой
подписью: Матвеева
Лариса Анатовна
Дата: 2021.11.29 13:29:51
+1200'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени А.М.Горького»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
Машин Г.А.

ФИО подпись

Протокол № 1
от 31.08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы
Матвеева Л.А.

ФИО подпись

Приказ № 192/2
от « 31 » 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Инявкина Г.В.

ФИО подпись

От 31 08 2021 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс**

(34 часа)

Составитель:

Учитель по изобразительному искусству
Зебзеева Олеся Святославовна

2021 -2022 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени А.М.Горького»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

ФИО подпись

Протокол №
от «__» 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Матвеева Л.А. _____
ФИО подпись

Приказ №
от «__» _____ 2021__ г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Инявкина Т.В. _____
ФИО подпись

От «__» _____ 2021 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс**

(34 часа)

Составитель:
Учитель по изобразительному искусству
Зебзеева Олеся Святославовна

2021 -2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644); Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15; образовательной программы школы, утвержденной приказом от 25.09.2015 г. №312; авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (2011 год издания).

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, урок. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Цели программы:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества, создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи программы:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.

Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня знаний обучающихся.

Содержание программы:

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем

восприятию жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды

пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное

творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-тематический план:

№ п/ п	Тема раздела	Содержание	Кол- во часов	Дата
1	Виды изобразительно го искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
		Линия и её выразительные возможности.	1	
		Пятно как средство выражения.	1	

		Композиция как ритм пятен.		
		Цвет. Основы цветоведения.	1	
		Цвет в произведениях живописи.	1	
		Объёмные изображения в скульптуре.	1	
		Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
		Освещение. Свет и тень.	1	
		Натюрморт в графике.	1	
		Цвет в натюрморте.	1	
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	

3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1	
		Изображение головы человека в пространстве.	1	
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	
		Портрет в скульптуре.	1	
		Сатирические образы человека.	1	
		Образные возможности освещения в портрете.	1	
		Портрет в живописи.	1	
		Роль цвета в портрете.	2	
		Великие портретисты (обобщение темы).	1	
4	Человек и пространство в изобразительно	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
		Изображение пространства.	1	
		Правила линейной и воздушной	1	

	м искусстве.	перспективы.		
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты Камчатского края	1	
		Городской пейзаж.	1	
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	

Итого.....34 часа

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня знаний.

1. Викторин.
2. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
3. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект).

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол- во	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
--------	------------	------------	--------------------------	--------------------------------------

		часов.		
6	<p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>	34	<p>«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с..</p>

				<p>- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
--	--	--	--	--

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Календарно-тематическое планирование 2021-2022 год :

№ п / п	Тема урока	Ко- во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		Дата	
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).								
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. М. Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям	3/09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер		10/09	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.		17/09	

				линейного изображения.		искусства		
4	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированной.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа	Л. Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка М. Умение отличать и выполнять тональные соотношения П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы	24/09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированной.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. П. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому	1/10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	М. Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	8/10	
7	Объёмные	1	Урок	Выразительн	Изображение объёмных изображений	Л. Знать понятие	15/10	

	изображения в скульптуре		изучения новых знаний.	ые возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	животных . Материал- пластилин и стеки	«Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. М. Связь объема с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.		
8	Основы языка изображения. (Обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Выполнение конкурсных заданий	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	22/10	
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Л. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта М. Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в	29/10	

10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Комбинированной.	Многообразные формы изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	живописи, графике, скульптуре П. Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта	6/11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированной.	Многообразные формы в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	13/11	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированной.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.		20/11	

1 3	Освещение . Свет и тьень.	1	Урок форми рования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Л. Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф. Дюрера. В. Фаворского М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень П Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	27/11	
1 4	Натюрмор т в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов . Композиция и образный строй в натюрморте.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Л. Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. М. Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний П Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	4/12	
1 5	Цвет в натюрморте.	1	Урок форми рования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительн ых возможност ей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Л. Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» П Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок	11/12	
1 6	Выразител ьные возможнос ти натюрморт	1	Урок обобщен ия и системат изации	Предметный мир в изобразитель ном искусстве.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Л. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	18/12	

	а (обобщение темы).		изученно го.	Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.		М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника П Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра		
Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)								
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора М. Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий П Знать жанры изобразительного искусства	25/12	
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ П Найти и прочитать материал в исторической литературе		
19	Изображение головы	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (Аппликация из	Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание		

	человека в пространстве.			Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	вырезанных из бумаги форм).	цветов, композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ П Найти и прочитать материал в исторической литературе		
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов М. Творческое обсуждение работ П Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.		
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	Л. Знать материалы и выразительные возможности М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете П Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.		
22	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художествен	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Л. Понимание правды жизни и язык искусства. М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский		

				ное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.		шарж. П Уметь работать графическими материалами		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. М. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино П Уметь применять полученные знания при выполнении работы		
24	Портрет в живописи	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Ассоциативный портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	Л. Уметь активно работать в технике коллажа М. Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи П. Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете.		
25 - 26	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.		

				<p>портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.</p>		<p>М. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства П Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.</p>			
27	Великие портреты (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Повторяем и обобщаем.	<p>Л. Выражение творческой индивидуальности. М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником П Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.</p>			
Человек и пространство в изобразительном искусстве.(7 часов)									
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	<p>Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. П Работа в художественно-конструктивной деятельности</p>			
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразитель	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	<p>Л. Знать правила воздушной и линейной перспективы. М. Уметь организовать пространство на листе бумаги.</p>			

				ная грамота. Пространств о иконы и его смысл. Понятие точки зрения.		Выделить горизонт и точку зрения П Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы		
30	Правила линейной и воздушно й перспект ивы.	1	Урок практиче ского примене ния знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства . Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.			
31	Пейзаж. Организа ция изобража емого пространс тва.	1	Урок практиче ского примене ния знаний.	Пейзаж – как самостоятель ный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтичesk ий пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата П Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.		
32	Пейзаж- настроен ие. Природа и художник	1	Урок практиче ского примене ния знаний.	Пейзаж- настроение как отклик на переживания художника. Многообрази	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства		

	Пейзажи- ты- камчадал ы			е форм и красок окружающег о мира. Освещение в природе. Колорит.		художественной выразительности П Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой		
33	Городско й пейзаж.	1	Урок практиче ского примене ния знаний.	Разные образы города российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь	Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. М. Эстетическая оценка результатов.. П Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году		
34	Выразите льные возможно сти изобразит ельного искусства . Язык и смысл.	1	Урок обобщен ия и системат изации изученно го.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразитель ного искусства.	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Л. Знать виды и жанры худож. деятельности М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров П Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		

