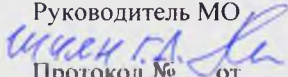
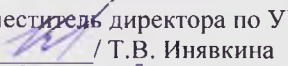


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени А.М. Горького»
Петропавловск-Камчатского городского округа

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Протокол № _____ от
« 20 » 08 2021 г.
Руководитель МО
/ _____

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

/ Т.В. Инякина
« 31 » 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
/Л.А. Матвеева
Приказ № 198/2
от « 31 » 08 2021 г.


**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»**

Для 7 «А» класса

1 час в неделю (всего 34 час)

Автор – составитель:
Зебзева О.С.,
учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский
2021/2022 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 7 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;

- Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.

- положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Средняя школа № 4»;
- учебного плана МБОУ «Средняя школа № 4» на 2021-2022 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. «Музыка» 7 класс (М.: Дрофа, 2015), который входит в федеральный перечень учебников.
- Комплекс уроков по музыке 7 класс (Диск) по программе Е.Д. Критской.

Общая характеристика курса:

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 31 часов (из расчета 1 час в неделю).

Основные цели курса «Музыка»:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи курса:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 7 классе основной школы из расчета 1 учебного часа в неделю.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2021-2022 учебном году в 7 классе будет проведено 31 час в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2021-2022 учебный год и расписанием уроков.

7 «А» класс является общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Некоторые учащиеся класса отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу. Основная часть обучающихся класса – это дети с низким и средним уровнем способностей и невысокой мотивацией обучения. Учащиеся класса отличаются организованностью, дисциплинированностью.

Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса музыка

Изучение курса «Музыка; 7 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Критерии и нормы оценки учащихся по музыке.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Устный ответ.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Отметка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи

преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты

1. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

- Время выполнения работы: 10-15 мин.

- Отметка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

2. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

- Время выполнения работы: 30-40 мин.

- Отметка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1. Классика и современность.	Урок беседа.	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова <p>О.Митяев – «Как здорово»</p>
2. В музыкальном театре. Опера	Урок общеметодологической направленности	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) <p>О.Митяев – «Как здорово»</p>
3.4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Урок общеметодологической направленности	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</p>
5. В музыкальном театре. Балет	Урок открытия нового знания	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p>

		<i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>
6. Героическая тема в русской музыке	Урок общеметодологической направленности	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • «Александр Невский» С. Прокофьева <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i>
7,8. В музыкальном театре	Урок открытия нового знания	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>
9,10. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	Урок рефлексии	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</i>
11. Р. Шедрин. Балет «Кармен-сюита».	Урок открытия нового знания	<i>Знакомство с балетом Р. Шедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Шедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</i> <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Шедрина (фрагменты)</i>
12. Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок общеметодологической направленности	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим

		<p>творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. <p>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</p>
13. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Урок открытия нового знания	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</p>
14. Музыка к драматическому спектаклю	Урок открытия нового знания	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <p>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</p>
15,16. Музыкальная драматургия - развитие музыки	Урок открытия нового знания	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха • Ария из «Высокой мессы» си-минор <p>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</p>
17, 18. Камерная инструментальная музыка	Урок общеметодологической направленности	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. <p>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</p>
19, 20. Циклические формы инструментальной музыки.	Урок общеметодологической направленности	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере</p>

		«Концерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке</i>
21, 22. Соната	Урок рефлексия	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта <i>Соната №2 С. Прокофьева</i>
23-26. Симфоническая музыка.	Урок общеметодологической направленности	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №43 И. Гайдна • Симфония №40 В. Моцарта • Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева • Симфония №5 Л. Бетховена • Симфония №8 Ф. Шуберта • Симфония №1 В. Калининкова • Симфония №5 П. Чайковского <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>
27. Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси	Урок открытия нового знания	<i>Знакомство с симфонической картиной «Праздества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Праздества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</i> <i>«Праздества» К. Дебюсси</i>
28. Инструментальный концерт	Урок открытия нового знания	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.
29. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	Урок рефлексия	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на

		<p>примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. <i>«Рассодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i></p>
<p>30, 31. Музыка народов мира. Популярныe хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов</p>

№ урока	Дата	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые УУД		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					предметные	метапредметные	вид	форма	
Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 14 ч.									
1			Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О.Митяев – «Как здорово» 	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Входной текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Видео «Битлз»
2			В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</i> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) • О.Митяев – «Как здорово» 	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - формулированию собственной точки зрения по отношению к	Текущий	Устный опрос	Фр.в/ф оперы «Иван Сусанин» Презентация к уроку

3		<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p>		Текущий	устный опрос	
4		<p><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный.</p>	<p>Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i> 	<p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>				
5		<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> 	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку
					<p>и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p>	Текущий	Групповая	Презентация к уроку
6		<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с</p>	<p>музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. Видео

		Традиционный.	<p>разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Былина о Добрыне Никитиче</i>»; • «<i>Александр Невский</i>» С. Прокофьева • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин</i> 	<p>выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p> <p>- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в</p>			«А. Невский», «Князь Игорь»
7		В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i> 	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. ф- оперы «Порги и Бесс»
8								

9		<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i> 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	Текущий	Устный опрос групповая	Презентация к уроку Фр. ф\ оперы «Кармен»
10								
11		<p>Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i> 	<p>Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>		Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку
12		<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Веношное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни»</p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса,</p>	<p>Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных</p>		Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку

		и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-лекция.	всеношная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. • «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) 	произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.				
13		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> Урок - обзорная лекция.	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i> 	Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок- оперы, новых произведений в рок- музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос»	
14		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> Традиционный урок.	<i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</i> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i> 	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	итоговый	беседа		
тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 17 ч.								

15			<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> 	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.</p>	<p>тематический</p>	<p>устный опрос беседа</p>	
16							текущий	устный опрос беседа	
17			<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> • <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</i> 	<p>Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p>	текущий	устный опрос беседа	
18							текущий	устный опрос	
19			<p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Урок изучения и</p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто</i></p>	<p>Знать- значение терминов – транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная –</p>	<p>способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей</p>	текущий	устный опрос	

20		<i>первичного закрепления новых знаний.</i> Традиционный урок.	гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i> 	инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	тематический	устный опрос рисунок	
21		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i> • <i>Соната №11 В. Моцарта</i> • <i>Соната №2 С. Прокофьева</i> 	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	текущий	устный опрос рисунок	
22		<i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> 	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении	текущий	беседа	
23		Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.						
24		Симфония №40 В.Моцарта.						
25		Симфония №1 («Классическая»)						
26		С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.				текущий		

			<p>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</p>	<ul style="list-style-type: none"> Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №8 Ф. Шуберта Симфония №1 В. Калинникова Симфония №5 П. Чайковского Симфония №7 Д. Шостаковича 	<p>музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>и содержания выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.</p>			
27		<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Урок-лекция</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Празднества» К. Дебюсси 	<p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>		текущий	устный опрос		
28		<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Комбинированный. Урок - обзорная лекция.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>		тематический	устный опрос беседа		
29		<p>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина 	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>		текущий	устный опрос		
30 31		<p>Музыка народов мира. Популярные хиты из</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового</p>		Итоговый	Тест		

		<p>мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <i>Комбинированный.</i> <i>Итоговый.</i> <i>Урок-викторина.</i></p>	<p>восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--