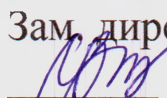
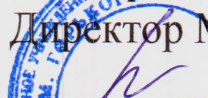


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени А.М. Горького»
Петропавловск-Камчатского городского округа**

«Рассмотрено»

Зам. директора по ВР
 О.А. Маликова
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ № 4
 Л.А. Матвеева
«31» августа 2023 г.
Приказ № 229/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварель»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 4 года
Возрастная категория: 7-14 лет
Состав групп: 5 - 15 человек
Форма обучения: очная

Автор составитель: Тетушкин О.О.

г. Петропавловск-Камчатский
2023

Пояснительная записка

«В искусстве не важно «что». Самое важное – «как».

*Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало –
тогда это настоящее, иначе никак»*

Майя Плисецкая

Искусство танца во все времена рассматривалось великими мыслителями, творцами, государственными деятелями, как уникальная форма проявления чувств, идей, эмоций, мыслей. Как и другие виды искусства, танец воплощает идею косвенно, опосредованно, через мысли и чувства, прямо запечатлённые в образном танцевально-пластическом языке. Танец несёт в себе художественно - образную информацию, его замысел обогащается и конкретизируется костюмом, аксессуарами, сценическим оформлением, что придаёт особую силу воздействия на зрителя. Самым сильным средством выражения мыслей являются не слова (они передают лишь смысл), а эмоции, пробуждающиеся и изливающиеся в жестах, мимике, движениях, пластике, динамике или же полной обездвиженности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» составлена с учётом методологических принципов, лежащих в основе хореографической деятельности и системы теоретических положений, способствующих формированию надпредметных компетенций. Приобретение актуальных компетенций возможно лишь с развитием эмоционального интеллекта, инновационного мышления, навыков управления своим здоровьем, работы в междисциплинарных средах, стрессоустойчивости и адаптивности и других базовых навыков будущего. Программа разработана с учётом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа «Акварель» предполагает не только творческое развитие и хореографическое воспитание обучающихся, но и формирование интереса к искусству в целом и культурным традициям Камчатского края, в частности.

На протяжении тысячелетий танец остаётся одним из самых ярких, любимых видов искусства во многих цивилизациях. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных стилей, жанров, народов и направлений. Это связано с многогранностью танцевального искусства, его синтетичностью, его способностью предавать тончайшие нюансы человеческой психики, его собственной философией.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой, современными нормативными документами в сфере образования¹⁶, локальными актами учреждения и является составной частью комплексной хореографической подготовки обучающихся, сохраняя принцип **преемственности** образовательных

программ. ДОП «Акварель» является программой хореографического ансамбля «Радуга».

Направленность программы: художественная.

Уровень усвоения: базовый.

Актуальность программы. Ведущей идеей программы является погружение в мир хореографического искусства через знакомство с общекультурными ценностями, изучение основ сопутствующих научных дисциплин (история искусства и музыкальное искусство), овладение проектной деятельностью, формирование личностных качеств подрастающего поколения. Специфика и содержание данной образовательной программы опирается на социальный заказ современного общества. В современном мире первостепенной задачей дополнительного образования становится воспитание личности, обладающей совокупностью компетенций, придающих способность адаптироваться к условиям изменяющейся социальной и экономической среды. Востребованными становятся ключевые компетенции и навыки ближайшего будущего: ориентация на результат, системное мышление, способность осознанно работать в команде, мультикультурность и открытость, проектное управление. На основе изложенного сделан вывод о необходимости включения в Программу культурно-образовательной деятельности (посещение выставок, спектаклей, концертов), проектной деятельности (защита творческих проектов), актёрского мастерства, обучения умению применять информационные технологии. Также программа «Акварель» призвана решать проблемы, связанные с морально-нравственным, гражданско-патриотическим воспитанием подрастающего поколения, придания правильного вектора развитию личностных качеств. Уверенность в себе, хорошая физическая форма, приверженность здоровому образу жизни, целеустремленность, ответственное отношение к делу, сохранение национальных традиций, преданность Отечеству - все эти качества очень важны в образе современного гражданина, помогают адаптации в социуме. Заложённая во время занятий в коллективе способность видеть прекрасное, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому мышлению наполняет жизнь смыслом и красками. Любовь к танцу может стать профессией, увлечением на всю жизнь, перерасти в любовь к движению и активному проведению досуга.

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности, используя современные формы обучения, в том числе электронные ресурсы, дистанционные технологии.

Важным аспектом программы является её широта, которая проявляется во взаимодействии с социально-профессиональными общностями взрослых и сверстников, в участии в конкурсах, мастер-классах и других творческих событиях; во включении в образовательный процесс актуальных явлений культурной жизни города и страны, опыта их переживания, совместной рефлексии и анализа педагогом и обучающимися, приводя к расширению образовательного пространства.

Программу «Акварель» характеризует ряд **отличительных особенностей:**

➤ В отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования программ по хореографии, данная программа опирается на классическую многоплановую подготовку юного артиста-танцора. Руководствуясь приоритетной целью образования - воспитания гармонично развитой личности, а также удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, была составлена данная программа. Учебный план ДОП «Акварель» включает помимо занятий для развития прикладных хореографических знаний и навыков, множество тем и разделов, повышающих **общекультурный уровень развития личности**. Именно вначале обучения необходимо предложить траекторию развития личности, привить интерес к искусству в целом, сформировать устойчивую мотивацию к занятиям танцами, чтобы позднее к подростковому возрасту, ребёнок осознанно мог выполнять «рутинную работу» в репетиционной и подготовительной деятельности, научился самостоятельно, вне учебного процесса, оперировать информацией, уметь осуществлять выбор.

➤ Содержание программы построено по «спирали» сообразно педагогическим принципам постепенности и доступности, прочности и прогрессирования, перехода «от простого к сложному», «от известного к неизвестному», в некоторых случаях оправдан обратный подход. Поэтапность Программы позволяет двигаться к обозначенным целям с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, закрепляя уже достигнутые результаты. Гибкость подходов педагога в зависимости от возрастного, гендерного, социально-поведенческого разнообразия группы целесообразна и обоснована. Программа развивается и усложняется **с учётом психологических и физиологических особенностей** развития детского организма, приобретённой эмпирии.

➤ **Многожанровость** хореографического образования: сочетание стилей в Программе и в постановках хореографических произведений (классический, народно-сценический, элементы современной хореографии) позволяет обучающемуся познакомиться с различными гранями хореографического искусства.

➤ В процессе выполнения заданий раздела **«Мультимедийные технологии в хореографии»** дети учатся видеть сходства и различия, замечать изменения, на этой основе формулировать выводы. Умение работать, сотрудничать, грамотно позиционировать себя в виртуальных средах – один из планируемых результатов Программы. Педагог-хореограф применяет технологии, результаты и наработки различных видов искусства при организации учебного процесса и создании сценических произведений. Например:

- использование фото- и видеовозможностей как системы записи танца;
- использование проекции и видеоинсталляций как одно из выразительных средств хореографических композиций и спектаклей;
- онлайн-просмотры творческих событий;
- онлайн-общение во время проведения мастер-классов, трансляции семинаров, консультаций;

➤ Использование **разнообразных форм проведения занятий**. Сочетание игрового подхода к обучению, информационно-коммуникационных технологий, технологий разновозрастного сотрудничества наряду с традиционными

методами преподавания танца, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

➤ Учебный план Программы состоит из **вариативной и инвариантной части**.

Вариативная часть содержит разделы: «Культурно-образовательная деятельность»,

«Наставническая деятельность» и «Проектная деятельность». Данная дифференциация способствует возможности построения **индивидуального образовательного маршрута** в рамках Программы. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы). Разработка индивидуального образовательного маршрута происходит совместно педагогом дополнительного образования с обучающимся и его родителями. Учитывая современные образовательные тенденции: сотворчество педагога и ребёнка, распространение ценностей сетевой культуры, рост значимости глобальных человеческих ценностей, обучающимся предлагается самостоятельно выбрать к просмотру виртуальную экскурсию по городам, залам музеев мира, онлайн-трансляцию творческого события, поделиться впечатлениями с коллективом объединения, попытаться проанализировать и создать топ-лист наиболее заинтересовавших мероприятий. Обучение в виртуальных средах (онлайн-курсы, лекции и т.п.), кооперативное образование (организационная и наставническая работа, мастер-классы обучающихся старших годов обучения в группах начальной подготовки), обучение проектно – исследовательской деятельности помогают удовлетворить потребность в эмоциональном и творческом взаимодействии, развить динамический, коллективный интеллект, добиться личного и объединённого успеха.

➤ **Сотворчество ребёнка и педагога, содружество ребёнка, педагога и родителя** является приоритетным условием современных программ дополнительного образования, сквозной нитью проходит через всю ДОП «Акварель», проявляясь в той или иной степени в изучении каждой темы. Особенно наглядно и явно индивидуальность личности, способной к созиданию, креативному сотрудничеству и триединство союзников образовательного процесса видны при изучении тем: «Танцевально-образная импровизация», «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность», «Культурно-образовательная деятельность». В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение. Сотрудничество с родителями обучающихся – важная составляющая работы педагога-хореографа. В творческих коллективах, как в никаких других, помощь родителей необходима и целесообразна. Участие в концертах и конкурсах требует организованности, соблюдения дисциплины, пунктуальности на сцене и за кулисами. Закулисная подготовка (грим и макияж, быстрая смена костюмов и реквизита и многое другое) ложится на плечи родителей. Психологическая поддержка, поощрение упорства и трудолюбия, щедрость на похвалы, искренняя заинтересованность в

раскрытии природных способностей своего ребёнка и умение вникать в проблемы всего творческого коллектива – основные задачи родителей детского объединения. «Родители в деле» - инициативное внепрограммное начинание педагога, родителей и детей, перспективная форма разделения и поддержания общих интересов.

Возможность выявления и педагогического сопровождения одарённых детей. Участие в значимом количестве концертов, конкурсов, фестивалей предполагает поиск и раскрытие наиболее талантливых и мотивированных детей и составление для них персонализированных учебных траекторий (с усложнением и индивидуализацией заданий и хореографических произведений). Индивидуализация обучения способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональному самоопределению. Одной из задач педагога становится предоставление рекомендаций, помощь в подготовке портфолио для поступления в профессиональные хореографические коллективы и учебные заведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа средствами музыки, танца, актёрского мастерства позволяет заложить основы знаний о красоте человеческого тела, о гармонии музыки и движения, о традициях и культуре разных народов, об этике взаимоотношений в разных социальных группах.

Занятия по программе призваны помочь обучающимся создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что содействует развитию инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Программа дополняет и наполняет творчеством обязательное школьное обучение, развивает способность непрерывно учиться в течение всей жизни. В основу работы педагога по реализации программы положен компетентностный подход, а также общие принципы организации образовательной деятельности и специфические принципы обучения танцу, среди которых можно отметить:

➤ принцип **взаимосвязи обучения и развития** направлен на формирование личности ребёнка, на развитие необходимых морально-волевых качеств, становление гражданской позиции. Обучение направлено на всестороннее развитие личности, на формирование духовно-нравственных ценностей, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;

➤ принцип **создания ситуации успеха**. Реализуется на занятиях, возбуждая и поддерживая на высоком уровне интерес ребенка, когда работают все высшие психические функции, развиваются межфункциональные отношения, на которых и формируется путь развития каждого человека.

➤ принцип **гуманизации обучения**. Основой данного принципа выступает личность обучающегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ребёнка. Обучающиеся являются равноправными участниками процесса обучения, их желания и предложения учитываются при построении учебного плана и конкретных занятий. Задания на импровизацию учат фантазировать, развивают творческое воображение, учат

раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Программа позволяет педагогу в каждом ребёнке развивать творческие способности. Работа над акробатическими, парными элементами танца предполагает более полное раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, развитие его способностей и возможностей тела, а также поддерживает интерес к занятиям танцем. Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

➤ принцип **развития познавательных способностей**. Умение учиться, самопознание и самоорганизация – важнейшие качества, на развитие которых направлена деятельность педагога дополнительного образования. Переход от обучения к самообразованию, поддержание высокой мотивации обучающихся к избранному виду хореографического искусства – задача, требующая постоянного внимания педагога-хореографа.

➤ принципы **доступности, систематичности и последовательности**: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала, развитие творческих умений и навыков, изучение движений в развитии и постоянное усложнение заданий.

➤ принцип **наглядности**: образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители - словесно-речевые объяснения и замечания педагога, которые сочетаются с профессиональным показом движений (зрительное созерцание и осмысление), наблюдением за собой в зеркальном отражении, показом иллюстративного, мультимедийного материала. Принцип **наглядности** помогает учащимся увидеть образ движения. Ребёнок впитывает все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог с момента появления в зале, каковы его внешний вид, походка, осанка, как он показывает упражнения, что и как говорит. Поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу. Одним из основных методов наглядности является метод показа. Он является единственным способом создания у обучающихся предварительного представления о движении. Показ должен быть точным, подробным, качественным. Во время показа надо стремиться к тому, чтобы ученик не просто повторял за педагогом, а понял суть выполнения движения. Исследования в области физиологии движения свидетельствуют, что показ движения полезен на этапе анализа его структуры, но бесполезен на уровне стабилизации двигательного навыка.

➤ принцип **прочного овладения материалом** упражнений также помогает освоению свободы, лёгкости и точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка. Движение должно быть привычным и выполняться без затруднений – тогда оно смотрится естественным. Дети охотно осваивают любое движение, если им понятна логика его дальнейшего использования. Связь обучения с практикой стимулирует учеников использовать полученные знания и умения в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе: 7–14 лет. В группу принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, по желанию, без требований к уровню хореографической подготовки. Группы смешанные, одно- и разновозрастные.

Форма организации обучения: очная.

Формы учебной деятельности. Программа занятий имеет циклическую форму обучения, т.е. четкую структуру с разделами и соответствующими им темами, которые повторяются и дополняются в зависимости от года обучения. Неотъемлемым принципом обучения и воспитания обучающихся является то, что наряду с новым материалом в занятия обязательно включаются упражнения, отдельные элементы из ранее пройденного учебного материала для его закрепления и совершенствования. Изучение теоретического материала происходит с использованием наглядного материала, информационно-коммуникационных технологий. Практический материал подается обязательно с показом самим педагогом. Проводятся практические занятия по физической, музыкальной, танцевально-технической подготовке. Разнообразные средства физической и хореографической подготовки способствуют формированию растущего организма, разностороннему физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся. Для эмоционального подъема на занятиях широко используются игры, эстафеты и танцевальные комбинации с использованием предметов. Обязательно проводится работа с родителями - родительские собрания, совместные выходы на концерты и мероприятия, совместные праздники, открытые занятия и показательные выступления для родителей, занятия в рамках «Родители в деле».

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (традиционное, интегрированное, контрольное, открытое и т.п.);
- репетиция, сводная репетиция;
- концерт, отчетный концерт;
- творческая встреча;
- посещение или online –просмотр концерта, экскурсии;
- мастер-класс;
- участие в творческих событиях.

Формы организации текущей работы:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт.

Срок освоения: 4 года

Режим работы и объем программы: общий объем программы 272 ч.

Год обучения	Количество обучающихся	Режим работы	Количество час
1	не менее 5-10 человек	2 раза в неделю по 1 часу	68 ч.
2	не менее 5-10 человек	2 раз в неделю по 1 часу	68 ч.
3	не менее 5-10 человек	2раз в неделю по 1 часу	68 ч.
4	не менее 5-10 человек	2 раза в неделю по 1 часу	68 ч.

Формы контроля

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объёма учебно-танцевального материала, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки. В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы контрольно-диагностической деятельности и способы фиксации:

- входной контроль (наблюдение)
- текущий контроль (наблюдение, результаты участия в конкурсах, творческие задания)
- промежуточный контроль (сдача контрольных нормативов и теоретического теста)-в конце учебного полугодия/периода
- итоговый контроль (отчетный концерт, показательные выступления)- в конце учебного года/программы – промежуточная аттестация.

Входной контроль

Проводится вначале обучения в виде собеседования с целью выявления первоначального уровня мотивации, возможностей детей. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем, гибкость и т.д.), либо отсутствие первоначальной положительной социально-регулятивной функции установки не является причиной отказа в приеме ребенка в детское объединение.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую хореографическую подготовку в других учреждениях. Прием осуществляется по результатам просмотра хореографических способностей и собеседования.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Проводится в конце учебного года/в конце освоения программы.

Метапредметные и личностные результаты отслеживаются путём наблюдения и опроса вовремя учебной и концертной деятельности.

Цель программы – разностороннее развитие личности ребёнка, физическое совершенствование и реализация творческого потенциала через занятия хореографическим искусством.

В рамках представленной Программы под разносторонним развитием личности понимаются те качественные познания и опыт, которые обучающиеся приобретут благодаря решению обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- сформировать систему знаний по хореографическому искусству;
- познакомить с азами музыкальной грамоты;
- сформировать навыки ансамблевого и индивидуального хореографического исполнительства;
- научить уверенному поведению на сцене, демонстрации своих достижений зрителю;
- учить умению рефлексировать и разбирать хореографические произведения и творческие события;
- сформировать навыки получения и анализа информации из разных информационных источников;
- овладеть фоновыми культурологическими знаниями, связанными с изучением хореографических произведений

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъём», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- расширить общий кругозор обучающихся;
- привить умение создать и защитить творческий проект.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребёнка через погружение в мир искусства;
- воспитать уважение к ценностям различных культур;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, сознательному выбору профессии;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе; воспитать уважение к традициям коллектива;
- привить навыки наставнической деятельности, умению передавать собственные знания.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Исходя из поставленных задач, в результате освоения образовательной программы выпускник

будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- особенности культуры народов разных национальностей;
- историю развития хореографического искусства;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- законы сцены и правила поведения на ней.

будет уметь:

- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- исполнять характерный экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять отдельные движения, комбинации движений, этюды и репертуарные танцы;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;

владеть навыками:

- ансамблевого исполнения;
- приемами самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- умение проявлять творческие способности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- развиты природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанка, сила, выносливость, ловкость;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение рационально вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности, эффективными способами организации свободного времени;
- умения анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать и систематизировать знания.

- умение создавать и защищать творческий проект.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
 - соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
 - способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
 - умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны:
- дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, навыки наставнической деятельности, умение передавать собственные знания.

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварель»

№	Название разделов, тем	Год обучения				
		1-й	2-й	3-й	4-й	Всего
Инвариантная часть						
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2.	Основы теории искусства	9	5	5	5	24
3.	Музыкально двигательная подготовка	12	12	12	12	52
4.	Основы мастерства танца	10	10	10	10	40
5.	Актерское мастерство драматического театра	2	8	8	8	26
6.	Танцевально-образная пластика	4	4	4	4	16
7.	Основы физической культуры	8	6	6	6	26
8.	Постановочно-режиссерская и концертная деятельность	9	12	12	12	45
9.	Контрольно-диагностическая деятельность	9	8	8	8	33
	Всего	64	66	66	66	262
Вариативная часть						
10.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	2	10
	ИТОГО	68	68	68	68	272

Задачи 1 г.о.:

- работать над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- развивать чувство ритма и музыкальности,
- знакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4 и понятиями «темп» и «характер» музыки;
- учить исполнять движения в разных темпах;
- формировать умение перемещаться по сценической площадке, познакомиться с понятиями – «рисунок танца», «точки и зоны» сценического пространства;
- развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- развивать координацию движений;
- учить демонстрировать свои достижения зрителю;
- ознакомить с возможностями использования мультимедийных технологий в хореографическом искусстве;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность;
- ознакомить с основами проектной деятельности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа, входная
2	Основы теории искусства	9	1	1	Устный опрос
2.1	Хореография как вид искусств	5	4	1	
2.2	Виды хореографии	4	3	1	
3	Основы физической культуры	8	2	6	Самоконтроль, письменные нормативы, ОФ опрос
3.1	Комплексы физических упражнений	8	2	6	
4	Музыкально-двигательная подготовка	12	5	7	Викторина (игровая форма)
4.1	Музыкальный размер 2/4, 4/4	2	1	1	
4.2	Музыкальные подвижные игры	2	1	1	
4.3	Музыкально-двигательная сказкотерапия	2	1	1	
4.4	Темп движений	2	1	1	
4.5	Характер и динамика движений	2	1	1	
4.6	Ритмический рисунок	1	0	1	

4.7	Танцевальный счёт	1	0	1	
5	Танцевально-образная импровизация	4	1	3	
6	Основы мастерства танца	10	3.5	6.5	Технический зачёт
6.1	Классический танец – основы балетной техники	1	0.5	0.5	
6.2	Терминология классического танца	1	0.5	0.5	
6.3	Постановка корпуса	1	0.5	0.5	
6.4	Позиции ног	1	0.5	0.5	
6.5	Позиции рук	1	0.5	0.5	
6.6	Экзерсис у станка	5	1	4	
7	Актёрское мастерство в хореографии	2	1	1	Творческий показ
7.1	Понятие и специфика актёрского мастерства	1	0.5	0.5	
7.2	Художественная выразительность	1	0.5	0.5	
8	Постановочно-репетиционная деятельность	9	2	7	Контрольный просмотр, результаты, концерт
8.1	Законы построения композиции танца	2	0.5	1.5	
8.2	Постановочный процесс	2	0.5	1.5	
8.3	Репетиционная работа	4	0.5	3.5	
8.4	Концертная деятельность	1	0.5	0.5	
9	Контрольно-диагностическая деятельность	9	3	6	
9.1	Контрольное занятие	6	2	4	Конкурс кроссвордов, эссе, эстетический зачёт
9.2	Итоговое занятие	3	1	2	Концерт, открытое занятие
	Итого	64	22	42	
Вариативная часть					
10	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Наблюдение, беседа
	ВСЕГО	68	24	44	

Содержание программы 1-2 года обучения

Инвариантная часть	
Раздел 1. Вводное занятие	

Теория	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила техники безопасности. 2. Правила поведения в танцевальном зале. 3. Беседа на тему «Танец и люди». 4. Введение в программу «PRO ТАНЦЫ» 1 год обучения.
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка, растяжка. 2. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации
Раздел 2. Основы теории искусства	
Теория	<p>Тема 2.1. Хореография как вид искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение слова «танец». 2. Что такое «хореография». 3. Объяснение понятий «искусство», «танцевальное искусство». <p>Тема 2.2. Виды хореографии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика направлений: фольклорный танец или народно-сценический танец, классический танец, характерный танец, ритмическая гимнастика (ритмика), танец модерна, танец современной жизни, танец бытового танца. 2. Отличие театрально – сценического танца от фольклорного. <p>Тема 2.3. Культура народов Камчатки Камчатка – многонациональный край</p>
Практика	<p>Тема 2.3. Культура народов Камчатки Каждый народ – золотой фонд России (экскурсия в «Художественный музей Камчатки»)</p>
Раздел 3. Музыкально-двигательная подготовка	
Теория	<p>Тема 3.1. Музыкальный размер 2/4, 4/4 Понятие музыкальный метр, сильная и слабая доля</p> <p>Тема 3.2. Музыкальные подвижные игры Объяснение правил игр, анализ ошибок, прослушивание музыкальных игр</p> <p>Тема 3.3. Музыкально-двигательная сказкотерапия Раскрытие сюжета игры, анализ ошибок, рефлексия</p> <p>Тема 3.4. Темп движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснение понятий «темп музыки», «темп движения». 2. Устойчивость темпа. 3. Переключение с одного темпа на другой. 4. Постепенное ускорение темпа. <p>Тема 3.5. Характер и динамика движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким бывает характер музыки. Оттенки динамики музыки. 2. Условия динамики движения. <p>Тема 3.6. Ритмический рисунок 1. Часть 1. «Ритм».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмическое деление. <p>Тема 3.7. Танцевальный счёт Объяснение практических заданий, правил игры. Рефлексия</p>

Практика	<p>Тема 3.1. Музыкальный размер 2/4,4/4 Прослушивание музыки, определение размера. Игры. Движение льным заданием.</p> <p>Тема 3.2. Музыкально-подвижные игры 1. Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма. 2. Игры на раскрытие творческих способностей и самовыражения.</p> <p>Тема 3.3. Музыкально-двигательная сказкотерапия 1. Музыкально - игровое занятие по сказке «Заюшкина избушка» 2. Музыкально-игровое занятие на тему «В гостях у сказки».</p> <p>Тема 3.4. Темп движений 1. Упражнения, вырабатывающие навык устойчивости в темпе. 2. Упражнения на переключение из одного темпа в другой: а) ннымускорением; б) с постепенным замедлением.</p> <p>Тема 3.5. Характер и динамика движений 1. Отражение в движении характера музыки. 2. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато).</p> <p>Тема 3.6. Ритмический рисунок 1. Целая нота; половинная; четверть; восьмая, шестнадцатая. 2. Передача ритмического рисунка: а) хлопками, шагами; б) бегом и движениями; в) соблюдением пауз.</p> <p>Тема 3.7. Танцевальный счёт 1. Выполнение танцевальных движений под счёт. 2. Танцевальный счёт под музыку. 3.Ролевая игра: педагог и юный танцор.</p>
Раздел 4. Танцевально-образная импровизация	
Теория	1.Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.
Практика	1. Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. 2. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых и животных. 3.Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. 4.Танцуем под музыку. 5.Импровизация танца. 6.Импровизация танца под музыку. 7.Импровизация танца под музыку. 8.Импровизация танца под музыку. 9.Импровизация танца под музыку. 10.Импровизация танца под музыку. 11.Импровизация танца под музыку. 12.Импровизация танца под музыку. 13.Импровизация танца под музыку. 14.Импровизация танца под музыку. 15.Импровизация танца под музыку. 16.Импровизация танца под музыку. 17.Импровизация танца под музыку. 18.Импровизация танца под музыку. 19.Импровизация танца под музыку. 20.Импровизация танца под музыку. 21.Импровизация танца под музыку. 22.Импровизация танца под музыку. 23.Импровизация танца под музыку. 24.Импровизация танца под музыку. 25.Импровизация танца под музыку. 26.Импровизация танца под музыку. 27.Импровизация танца под музыку. 28.Импровизация танца под музыку. 29.Импровизация танца под музыку. 30.Импровизация танца под музыку. 31.Импровизация танца под музыку. 32.Импровизация танца под музыку. 33.Импровизация танца под музыку. 34.Импровизация танца под музыку. 35.Импровизация танца под музыку. 36.Импровизация танца под музыку. 37.Импровизация танца под музыку. 38.Импровизация танца под музыку. 39.Импровизация танца под музыку. 40.Импровизация танца под музыку. 41.Импровизация танца под музыку. 42.Импровизация танца под музыку. 43.Импровизация танца под музыку. 44.Импровизация танца под музыку. 45.Импровизация танца под музыку. 46.Импровизация танца под музыку. 47.Импровизация танца под музыку. 48.Импровизация танца под музыку. 49.Импровизация танца под музыку. 50.Импровизация танца под музыку. 51.Импровизация танца под музыку. 52.Импровизация танца под музыку. 53.Импровизация танца под музыку. 54.Импровизация танца под музыку. 55.Импровизация танца под музыку. 56.Импровизация танца под музыку. 57.Импровизация танца под музыку. 58.Импровизация танца под музыку. 59.Импровизация танца под музыку. 60.Импровизация танца под музыку. 61.Импровизация танца под музыку. 62.Импровизация танца под музыку. 63.Импровизация танца под музыку. 64.Импровизация танца под музыку. 65.Импровизация танца под музыку. 66.Импровизация танца под музыку. 67.Импровизация танца под музыку. 68.Импровизация танца под музыку. 69.Импровизация танца под музыку. 70.Импровизация танца под музыку. 71.Импровизация танца под музыку. 72.Импровизация танца под музыку. 73.Импровизация танца под музыку. 74.Импровизация танца под музыку. 75.Импровизация танца под музыку. 76.Импровизация танца под музыку. 77.Импровизация танца под музыку. 78.Импровизация танца под музыку. 79.Импровизация танца под музыку. 80.Импровизация танца под музыку. 81.Импровизация танца под музыку. 82.Импровизация танца под музыку. 83.Импровизация танца под музыку. 84.Импровизация танца под музыку. 85.Импровизация танца под музыку. 86.Импровизация танца под музыку. 87.Импровизация танца под музыку. 88.Импровизация танца под музыку. 89.Импровизация танца под музыку. 90.Импровизация танца под музыку. 91.Импровизация танца под музыку. 92.Импровизация танца под музыку. 93.Импровизация танца под музыку. 94.Импровизация танца под музыку. 95.Импровизация танца под музыку. 96.Импровизация танца под музыку. 97.Импровизация танца под музыку. 98.Импровизация танца под музыку. 99.Импровизация танца под музыку. 100.Импровизация танца под музыку.
Раздел 5. Основы мастерства танца	
Теория	<p>Тема 5.1. Классический танец – основа хореографии 1.Термин «Классический танец». 2.Главный принцип классического танца. 3.Зачем нужен классический танец. 4.О классическом танце. Презентация.</p> <p>Тема 5.2. Терминология классического танца 1.Выворотность. 2.Устойчивость (апломб). 3.Координация. 4. Понятия опорной и рабочей ноги. 5. Площадь опоры. 6. Ось тела. 7. Держать крест. 8. Условное обозначение градусов. 9. Названия движений и их определение: Preparation (открытие рук и приседание), Demi plie (маленькое приседание), Grand plie (большое приседание), Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции первой позиции), Rond de jambe par terre (круг ногой по земле), Releve (легкое поднятие ноги), Battement tendu jete simple (бросок натянутой ногой).</p>

	<p>из позиции в позицию).</p> <p>Тема 5.3. Постановка корпуса Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 5.4. Позиции ног Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 5.5. Позиции рук Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 5.6. Экзерсис у станка Объяснение, исправление ошибок.</p>
Практика	<p>Тема 5.2. Терминология классического танца Показ эталонный и утрированный, выполнение</p> <p>Тема 5.3. Постановка корпуса Постановка корпуса лицом к станку.</p> <p>Тема 5.4. Позиции ног Последовательность изучения позиций ног: I, II, III, V, IV.</p> <p>Тема 5.5. Позиции рук</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение кисти рук и правильная группировка пальцев (аронди). 2. Подготовительное положение рук. 3. Первая позиция рук. 4. Третья позиция рук. 5. Вторая позиция рук. 6. Переходы рук из позиции в позицию. 7. Выполнение Preparation (открытие руки) у станка. <p>Тема 5.6. Экзерсис у станка Движения изучаются в и.п.- лицом к станку. По мере освоения можно разворачиваться в и.п. – боком, держась одной рукой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plie (приседание): Demi plie (маленькое приседание); Grand plie (большое приседание). 2. Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию). 3. Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию). 4. Battement tendu pour le pied (для стопы). 5. Battement tendu с demi plie. 6. Demi - rond de jambe par terre (малый круг ногой по земле). 7. Temps releve par terre (упражнение, сочетающее подъем на опорный полукругом, который описывает по полу носок рабочей ноги). Temps par terre является Preparation к rond de jambe par terre. 8. Rond de jambe par terre на demi plie (обводка). <p>Releve lent (медленное поднятие ноги на 45 градусов) на</p>

	<p>ов. 10. Battement tendu jete simple простой (бросок натянутой ногой и в позицию)</p>
Раздел 6. Актёрское мастерство в хореографии	
Теория	<p>Тема 6.1. Понятие и специфика актёрского мастерства 1. Справка из истории актёрского мастерства. 2. Понятие "актёрское мастерство". 3. Специфика актёрского мастерства в хореографии.</p> <p>Тема 6.2. Художественная выразительность Определение понятия "художественная выразительность"</p>
Практика	<p>Тема 6.1. Понятие и специфика актёрского мастерства Этюды.</p> <p>Тема 6.2. Художественная выразительность. Применение в танцевальных комбинациях данный аспект.</p>
Раздел 7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	
Теория	<p>Тема 7.1. Законы построения композиции танца 1. Термин "композиция". 2. Компоненты композиции: танцевальный рисунок графическая лексика. 3. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 7.2. Постановочный процесс Поиск идей. Объяснение драматургии.</p> <p>Тема 7.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность 1. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Психологический настрой: индивидуальный и коллективный.</p>
Практика	<p>Тема 7.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов.</p> <p>Тема 7.3. Репетиционная работа 3. Объяснение особенностей и сложности исполнения, замечания для правильного исполнения.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность 1. Участие в концертах и творческих событиях разного уровня.</p>

	2. Участие в конкурсах различного уровня.
Раздел 8. Контрольно-диагностическая деятельность	
Теория	Тема 8.1. Контрольное занятие. Конкурс кроссвордов Тема 8.2. Итоговое занятие. Обсуждение, рефлексия
Практика	Тема 8.1. Контрольное занятие. Технический зачёт. Тема 8.2. Итоговое занятие. Открытое занятие. Концерт
Вариативная часть	
Раздел 9. Культурно – образовательная деятельность	
Теория	Беседа, рефлексия о творческом событии
Практика	Посещение концертов танцевальных коллективов Камчатского края «Фейерверк», «Рассветы Камчатки», «Академия танца». Посещение реального просмотру творческого события (спектакль, хореографическое представление, экскурсия по музею, городу) по предварительному выбору темы и группы
Раздел 10. Проектная деятельность	
Теория	Тема 10.1. Знакомство с проектной деятельностью Тема 10.2. Первый этап - предпроектная подготовка 1. Формирование проектного замысла. 2. Определение темы проекта. («Культурные традиции народов Камчатки» –самостоятельный выбор обучающихся конкретной тематики) 3. Создание маршрутной карты реализации проекта. 4. Отбор источников информации. 5. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты
Практика	Тема 10.1. Знакомство с проектной деятельностью Тема 10.2. Первый этап: предпроектная подготовка Тема 10.3. Второй этап: исполнительский 1. Формирование творческих групп. 2. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. 3. Анализ и творческая переработка информации. Тема 10.4. Третий этап - представление результатов 1. Выбор формы презентации проекта. 2. Защита проектов.

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1 г.о. ребенок будет знать:

- музыкальные размеры 2/4, 4/4, понятия «темп», «характер» музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- планировку зала «8 точек»;
- названия изученных движений;
- основные рисунки народных танцев (круг, диагональ, шеренга, колонна, звездочка);
- правила культуры поведения на сцене;
- возможности и значение мультимедийных технологий в хореографическом искусстве

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, исполняя шаги, подскоки, шаг польки и т. д.;
- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- выражать отношение к творческому событию с эстетической стороны; будет владеть:
- первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров; навыками передвижения и поведения по сцене;
- первоначальными навыками выступления перед зрителями; элементарными
- навыками координации движений;
- основами подготовки и защиты творческого проекта;
- получит навыки общения в коллективе;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

Задачи 2 г.о.:

- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- продолжить развивать чувство ритма и музыкальности, познакомить с музыкальными размерами 3/4, 6/8, работать с различными темпами музыки;
- продолжить развивать физические (силу, выносливость, ловкость) и танцевальные (гибкость, выворотность, растяжку) качества;
- формировать правильную осанку;
- развивать двигательные и координационные способности
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;
- овладеть навыками пространственной композиции;
- учить умению анализировать творческое событие, выражать собственное мнение;
- учить методике самостоятельного проведения подготовительной части занятия;
- продолжить знакомство с историей искусства;
- продолжить учить основам проектной деятельности.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа входной контроль
2	Основы теории искусства	5	1.5	3.5	Устный опрос
2.1	История развития хореографического искусства	2.5	0.5	2	
2.2	Музыкальные жанры, направления, стили	2.5	1	1.5	
3	Основы физической культуры	6	2	4	Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП, устный опрос
3.1	Основы биомеханики и анатомическая терминология	1	1	1	
3.2	Комплексы физических упражнений	2	-	2	
3.3	Элементы акробатики	2	1	1	
4	Основы мастерства танца	10	4	6	Технический зачёт
4.1	Элементы классического танца	4	2	2	
4.2	Народно-сценический танец	3	1	2	
4.3	Эстрадный танец	3	1	2	
5	Актёрское мастерство в хореографии	8	2	6	Творческий поиск
5.1	Художественный образ	4	1	3	
5.2	Артистическая эмоциональность	4	1	3	
6.	Танцевально-образная импровизация	4	2	2	
6.3	Игры на импровизацию	2	1	1	
6.4	Образная импровизация	2	1	1	
7	Постановочно-репетиционная концертная деятельность	12	2	10	Контрольный просмотр, опыт конкурса, концерт
7.1	Идея, сюжет танцевальной композиции	2	2	-	
7.2	Постановочный процесс	2	-	2	
7.3	Репетиционная работа	6	-	6	
7.4	Концертная деятельность	2	-	2	
8	Контрольно-диагностическая деятельность	8	4	4	

8.1	Контрольное занятие	4	2	2	Теоретический тест, технический зачёт
8.2	Итоговое занятие	4	2	1	Концерт, показательные выступления
	Итого	66	18	48	
Вариативная часть					
9	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Наблюдение, беседа
	ВСЕГО:	68	19	49	

Содержание программы 2 года обучения

Инвариантная часть	
Раздел 1. Вводное занятие	
<i>Теория</i>	Правила техники безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Беседа на тему «Загадка танца». Введение в программу «Акварель» 2 года обучения.
<i>Практика</i>	Работа в танцевальном зале
Раздел 2. Основы теории искусства	
<i>Теория</i>	<p>Тема 2.1. История развития хореографического искусства Основной понятийный терминологический аппарат истории хореографического искусства; история развития танцевальной культуры; шедевры мировой хореографии. Эпохи хореографии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая культура эпохи Возрождения. 2. Хореографическая культура эпохи Классицизма. 3. Хореографическая культура эпохи Просвещения. 4. Хореографическая культура эпохи Романтизма. <p>Тема 2.2. Музыкальные жанры, направления, стили Основной понятийный терминологический аппарат. Примеры.</p> <p>3. Балет - вид сценического искусства Что такое "балет". Когда возник балет. Балерина и балетмейстер. Основные компоненты балета. Современный балет. Балеты П. Чайковского</p>
<i>Практика</i>	<p>Тема 2.1. История развития хореографического искусства в России Презентация. Обсуждение</p> <p>Тема 2.2. Музыкальные жанры, направления, стили Прослушивание музыки, игра - самостоятельное исполнение жанров и направлений.</p> <p>Тема 2.3. Балет - вид сценического искусства</p>

Практика	<p>Тема 3.1. Основы биомеханики и анатомическая терминология. Визуальный показ – оси вращения; изменения ОЦТ в зависимости от т.п.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы физических упражнений. Комплексы физических упражнений.</p> <p>Комплексы физических глазодвигательных упражнений.</p> <p>Комплексы физических телесных упражнений. Комплексы физических упражнений на растяжку. Комплексы физических упражнений на координацию движений.</p> <p>Комплекс физических упражнений на релаксацию. Общеразвивающий комплекс.</p> <p>Комплекс упражнений партерной гимнастики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности стопного сустава; <p>Тема 3.3. Элементы акробатики</p> <p>Акробатические элементы: перекаты, кувырки, равновесия, колесные, мостик, стойка на руках;</p> <p>Работа над высотой прыжка (трамплинные прыжки).</p>
-----------------	--

	Просмотр видеofilmа
Раздел 3. Основы физической культуры	
Теория	<p>Тема 3.1. Основы биомеханики и анатомическая терминология</p> <p>Анатомические термины. Презентация.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы физических упражнений.</p> <p>Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p>

Раздел 4. Музыкально-двигательная подготовка	
Теория	<p>Тема 4.1. Музыкально - подвижные игры. Объяснение правил игр, анализ ошибок, прослушивание музыкальных отрывков.</p> <p>Тема 4.2. Танцевальный счёт. Объяснение практических заданий, прав рефлексия.</p> <p>Тема 4.3. Строение музыкального произведения. Важность музыкального вступления. Музыкальные фразы, их начало и окончание.</p> <p>Тема 4.4. Музыкальный размер 3/4, 6/8. Понятие "музыкальный такт", сильная и слабая доли такта. Музыкальный размер 3/4, 6/8: характеристика, объяснение</p>
Практика	<p>Тема 4.3. Строение музыкального произведения. Практические задания по теме.</p> <p>Тема 4.4. Музыкальный размер 3/4, 6/8. Музыкальный размер 3/4 и 6/8 в танце. Практические задания. Игры. Передача ритмического рисунка шагами, шагами; б) бегом и другими движениями; в) с соблюдением падежей. Музыкальный этюд на выработку навыка исполнения движений в соответствии с ритмическим рисунком.</p>
Раздел 5. Основы мастерства танца	
Теория	<p>Тема 5.1. Элементы классического танца</p> <p>Терминология классического танца. Повторение изученной терминологии, основных принципов классического танца. En dehors (отсебя), en dedans (к себе), обозначение градусов 25, 45, 90. Повороты и наклоны головы. Названия и их определение: surle cou-de pied, Battement fondu, Battement soutenu, Battement frappé, Battement relevé lent, Battement développé, Grand battement jeté</p> <p>Мимика. "Выразительность" взгляда, одно из средств эмоциональности в классическом танце</p> <p>Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие "ведущая рука", "подхват".</p> <p>Функции кистей рук</p>
Практика	<p>Экзерсис у станка. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (в начале изучается понятие en dehors et en dedans). Положение ноги en cou-de pied вперед, назад и обхватное. Battement fondu в сторону, вперед носком в пол. Battement soutenu: вперед, в сторону, назад носком в пол. Battement frappé в сторону, вперед, назад, носком в пол. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед. Battement développé: вперед, в сторону, назад; Passé со всех направлений. Grand battement jeté с I-й и V-й позиций вперед, в сторону, назад. Relevé пальцы: в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях, начиная с вытянутой ноги en dehors</p> <p>Экзерсис на середине зала. Положение en face, epaulement croisée, effacé, en croisée, effacée, écartée вперед и назад (носком в пол).</p> <p>Allegro (прыжки). Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициям. Changement de pieds. Pas échappé во II-ю, IV-ю позиции</p>

<p>Теория</p>	<p>Тема 5.2. Народно-сценический танец Особенности народно-сценического танца. История возникновения танцев. Первые исполнители. Развитие народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца. Понятия относительно частей ног: носок и подушечка (разные части); ребро стопы (внутреннее и внешнее); ребро каблука (внутреннее и внешнее); каблук и пятка (одно и то же); подъем (вытянутый, скошенный, сокращенная стопа); колено (прямое, присогнутое, согнутое). Названия движений</p>
<p>Практика</p>	<p>Позиции ног. Позиции ног 1,2,3,4,5,6. Выворотные и прямые Позиции рук. Позиции рук 1,2,3. Положения рук: подготовительное, пятое, шестое, седьмое. Preparation - подготовка к движению Экзерсисы 1. Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания): - плавное; - резкое (с акцентом вниз и вверх). Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы): - с переводом работающей ноги с носка на каблук; - с demi-plies на опорной ноге. Battement tendu jetes (маленькие броски): - с акцентом «от себя» и «к себе»; - с demi-plie на опорной ноге. Rond de jambe par terre (круг носком по полу): - с demi-plie на опорной ноге; - круг пяткой по полу. Подготовка к «Веревочке»: перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад. Упражнение для бедра: повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе. Подготовка к Flic-Flac (упражнение со свободной стопой). Дробные удары: - удары всей стопой; - в сочетании с двойным ударом одной ногой. Battement developpe (разведение ноги на 90*): - плавное (с сокращенной стопой); - резкое. Grand battement jetes (большой бросок): - с сокращенной стопой. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Русские танцы Поклон: на месте без рук и с руками; с продвижением вперед и отход назад. Ходы и проходки: - простой бытовой шаг; - переменный ход на всю ступню; - сценический переменный ход. Дроби и дробные ходы: - дробный ход; - переменный дробный ход. Движения на месте: - «ковырялочка»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «гармошка»; - «елочка». <p>Если в группе есть мальчики, то возможно изучение присядок лек.</p> <p>1. Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с выбрасыванием ноги вперед; - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - с «ковырялочкой». <p>2. Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тройная хлопушка с притопом; - перескоки с хлопушками. <p><i>Работа над этюдом в стиле русской хореографии</i></p>
Теория	<p><i>Тема 5.3. Эстрадный танец</i> Что такое эстрадный танец. Классификация жанров эстрадного танца</p>
Практика	Тренаж к эстраднему танцу. Стилистические движения. Составление комбинаций. Перемещения, рисунки. Фолк, кантри, диско стили в эстрадной хореографии.
Раздел 6. Актёрское мастерство в хореографии	
Теория	<p><i>Тема 6.1. Художественный образ</i> Рассказ, определение</p> <p><i>Тема 6.2. Артистическая эмоциональность</i> Рассказ, определение</p>
Практика	<p><i>Тема 6.1. Художественный образ</i> Усовершенствование в танцевальных номерах через художественный образ</p> <p><i>Тема 6.2. Артистическая эмоциональность</i> Применение в танцевальных номерах "артистической эмоциональности".</p>
Раздел 7. Танцевально-образная импровизация	
Теория	<p><i>Тема 7.1. Импровизация как способ творческого самовыражения.</i> Импровизация. Понятия: танцевальная импровизация и образная импровизация. Каким образом танцевально-образная импровизация нас развивает?</p>
Практика	<p><i>Тема 7.1. Импровизация как способ творческого самовыражения</i> Показ педагога и выполнение</p> <p><i>Тема 7.2. Упражнения на импровизацию</i> Упражнение «Части тела». Упражнение «Эстафета». Упражнение «Пластилин».</p> <p><i>Тема 7.3. Игры на импровизацию</i> Игра «Скульптор и глина». Игра «Доверие». Игра «Тень».</p> <p><i>Тема 7.4. Образная импровизация</i> Составление мини-этюдов на образы животного мира</p>

Раздел 8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	
Теория	<p>Тема 8.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Обсуждение идеи, сюжета танцевальной композиции. Проработка каждой экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 8.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов</p> <p>Тема 8.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Обсуждение идеи, сюжета танцевальной композиции. Проработка каждой экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Тема 8.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов</p>
	<p>Тема 8.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 8.4. Концертная деятельность Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий логический настрой индивидуальный и коллективный</p>
Практика	<p>Тема 8.2. Постановочный процесс Разучивание танцевальных комбинаций. Постановочная работа рисунков танцевальной композиции номера. Проработка деталей в танце.</p> <p>Тема 8.3. Репетиционная работа Коррекция правильного исполнения.</p> <p>Тема 8.4. Концертная деятельность Участие в концертах и творческих событиях разного уровня.</p>
Раздел 9. Контрольно-оценочная деятельность	
Теория	<p>Тема 9.1. Контрольное занятие Конкурс ребусов и занимательных вопросов в подгруппах</p> <p>Тема 9.2. Итоговое занятие Обсуждение, рефлексия</p>
Практика	<p>Тема 9.1. Контрольное занятие Технический зачёт.</p> <p>Тема 9.2. Итоговое занятие Открытое занятие, концерт</p>
Инвариантная часть	
Раздел 10. Культурно-образовательная деятельность	
Теория	Беседа, рефлексия о творческом событии
Практика	Посещение Камчатского театра драмы и комедии. Просмотр спектаклей

Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения ребенок будет знать:

- название танцевальных движений и технику их выполнения у станка и на середине зала;
- начало и окончание упражнения (Preparation и снятие руки);
- основные «рисунки» танцев (основы пространственной композиции);
- основы направления и эпохи развития хореографии; будет уметь:

- подготавливать свое тело к физической нагрузке;
- исполнять движения музыкально и выразительно;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками общения в коллективе, на сцене;
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- более технично и координировано исполнять движения;
- анализировать творческое событие и выражать собственное мнение;
- самостоятельно проводить подготовительную часть занятия
- разрабатывать и защищать творческий проект, самостоятельно находить источники информации.

а также:

- станет физически сильнее и выносливее; более самостоятельным, трудолюбивым, ответственным, артистичным;
- разовьет гибкость, выворотность, растяжку, красивую осанку.

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теории	практики	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа входной контроль
2	Основы теории искусства	5	-	5	Устный опрос
2.1	Формы существования русского народного танца	2.5	-	2.5	
2.2	Русский национальный Костюм	2.5	-	2.5	
3	Основы физической культуры	6	2	4	Самоконтроль, рольные нормативы ОФП устный опрос
3.1	Комплексы физических упражнений	2	1	1	
3.2	Элементы парной акробатики	4	1	3	
4	Основы мастерства танца	10	4	6	Технический зачёт
4.1	Элементы классического танца	2	1	1	
4.2	Народно-сценический танец	2	1	1	
4.3	Современный танец	3	1	2	
4.4	Эстрадный танец	3	1	2	
5	Актёрское мастерство в хореографии	8	4	4	Творческий показ
6.	Танцевально-образная импровизация	4	-	4	Творческий показ
6.1	Импровизация в танце	2	-	2	

6.2	Импровизация с предметом	2	-	2	
10.	Постановочно-репетиционная концертная деятельность	12	2	10	Контрольный просмотр, результаты конкурса, концерт
10.1	Идея, сюжет танцевальной композиции	2	2	-	
10.2	Постановочный процесс	3	-	3	
10.3	Репетиционная работа	5	-	5	
10.4	Концертная деятельность	2	-	2	
11	Контрольно-диагностическая деятельность	8	2	6	
11.1	Контрольное занятие	3	1	3	Теоретический тест, технический зачёт
11.2	Итоговое занятие	5	1	3	Концерт, показательные выступления
	Итого	66	14	52	
Вариативная часть					
12	Культурно-образовательная деятельность	2	2	-	Наблюдение, беседа
	ВСЕГО:	68	16	52	

Содержание программы 3-го года

Инвариантная часть	
Раздел 1. Вводное занятие	
Теория	Правила техники безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Беседа на тему «Как танцы влияют на мой внутренний мир?». Введение к модулю «PRO ТАНЦЫ» 3-го года обучения.
Практика	Разминка, растяжка. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации.
Раздел 2. Основы теории искусства	
Теория	Тема 2.1. Формы существования русского народного танца 1. Русский традиционный танец. 2. Русский народно сценический танец. 3. Русский стилизованный народный танец. Тема 2.2. Русский национальный костюм 1. Костюм южных народов России. 2. Костюм северных народов России. 3. Праздничный, сценический костюм Тема 2.3. К каждому празднику- свой русский танец 1. Сопоставление танцев к национальным русским праздникам
Практика	Тема 2.3. Формы существования русская народного танца Виртуальная игра Тема 2.2. Русский танцевальный костюм Игра «Собери костюм» Тема 2.3. К каждому празднику- свой русский танец Разучивание танцевальной композиции

Раздел 3. Основы физической культуры	
Теория	<p>Тема 3.1. Основы динамической анатомии Классификация положений и движений тела. Половые различия в строении ОЦТ. Виды работы мышц.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы физических упражнений Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> <p>Тема 3.3. Элементы партерной акробатики Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p>
Практика	<p>Тема 3.1. Основы динамической анатомии Утрированный показ и эталонное исполнение элементов</p> <p>Тема 3.2. Комплексы физических упражнений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексы физических дыхательных упражнений. 2. Комплексы физических глазодвигательных упражнений. 3. Комплексы физических телесных упражнений. 4. Комплексы физических упражнений на растяжку. 5. Комплексы физических упражнений на координацию и равновесие. 6. Комплекс физических упражнений на релаксацию. 7. Общеразвивающий комплекс. 8. Комплекс упражнений партерной гимнастики: <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности голеностопного сустава; <p>Тема 3.3 Элементы парной гимнастики</p> <p>1) <i>Практика:</i> Входы и наскоки, взаимные перемещения, упражнения на жонглирование.</p>
Раздел 4. Основы мастерства танца	
Теория	<p>Тема 4.1. Элементы классического танца <i>Терминология классического танца</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. 2. Названия движений и их определение: port de bras, Pas de bourrée, demi-dé tourné, Arabesques. <p>Понятие "точка" для вращения. Виды вращений. Индивидуальная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка перед уроком, репетицией, выступлением. 2. Её влияние на качество исполнения движений, значение в тактике травматизма. 3. Продолжительность действия "эффекта разогрева". 4. Определение понятия "остыть". 5. Согревающая одежда, её предназначение.

<p>Практика</p>	<p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками). 2. I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и пальцах. 3. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. 4. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) бедра с опорной ноги. 5. Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону к станку). 6. Полуповорот (demi-dé tourné) в V позиции к станку и от станка на опорной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. <p>Экзерсис на середине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arabesques I-й, II-й, III-й. 2. Demi-plié в I-ой, II-ой позициях en face; в V-ой, IV-ой позициях en face и en arceau. 3. I-е, II-е, III-е port de bras. 4. Battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад. 5. Battement tendu jeté с I-ой позиции в сторону, вперед, назад. <p>Allegro (прыжки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота. 2. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face. 3. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
<p>Теория</p>	<p>Тема 4.2. Народно-сценический танец</p> <p>Народно-сценический танец как неотъемлемая составляющая классических балетов.</p> <p>Терминология народно-сценического танца</p>
<p>Практика</p>	<p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plies и grand-plies: <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом на полупальцы; - с наклоном корпуса.
<p>Раздел 4. Основы мастерства танца</p>	
<p>Теория</p>	<p>Тема 4.1. Элементы классического танца</p> <p>Терминология классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. 4. Названия движений и их определение: port de bras, Pas de bourrée, demi-dé tourné, Arabesques. <p>Понятие "точка" для вращения. Виды вращений</p> <p>Индивидуальная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Разминка перед уроком, репетицией, выступлением. 7. Её влияние на качество исполнения движений, значение

	<p>практике травматизма.</p> <p>8. Продолжительность действия "эффекта разогрева".</p> <p>9. Определение понятия "остыть".</p> <p>10. Согревающая одежда, её предназначение.</p>
Практика	<p>Экзерсис у станка</p> <p>7. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками).</p> <p>8. I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и пальцах.</p> <p>9. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.</p> <p>10. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) боком и спиной к станку с опорной ноги.</p> <p>11. Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону (к станку).</p> <p>12. Полуповорот (demi-dé tourné) в V позиции к станку и от станка на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>6. Arabesques I-й, II-й, III-й.</p> <p>7. Demi-plié в I-ой, II-ой позициях en face; в V-ой, IV-ой позициях en face и en dedans.</p> <p>8. I-е, II-е, III-е port de bras.</p> <p>9. Battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад.</p> <p>10. Battement tendu jeté с I-ой позиции в сторону, вперед, назад.</p> <p>Allegro (прыжки)</p> <p>4. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.</p> <p>5. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face.</p> <p>6. Pas glissade в сторону, вперед, назад.</p>
Теория	<p>Тема 4.2. Народно-сценический танец</p> <p>Народно-сценический танец как неотъемлемая составляющая классических балетов.</p> <p>Терминология народно-сценического танца</p>
Практика	<p>Экзерсис у станка</p> <p>2. Demi-plies и grand-plies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом на полупальцы; - с наклоном корпуса. <p>Тема 3.3 Элементы парной гимнастики</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практика: Входы и наскоки, взаимные перемещения, прыжки
Теория	<p>Тема 4.1. Элементы классического танца</p> <p>Терминология классического танца</p> <p>5. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца.</p>

	<p>6. Названия движений и их определение: port de bras, Pas de bourrée, demi-dé tourné, Arabesques.</p> <p>Понятие "точка" для вращения. Виды вращений Индивидуальная</p> <p>11. Разминка перед уроком, репетицией, выступлением.</p> <p>12. Её влияние на качество исполнения движений, значение в тактике травматизма.</p> <p>13. Продолжительность действия "эффекта разогрева".</p> <p>14. Определение понятия "остыть".</p> <p>15. Согревающая одежда, её предназначение.</p>
Практика	<p>Экзерсис у станка</p> <p>13. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками).</p> <p>14. I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и пальцах.</p> <p>15. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.</p> <p>16. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) боком к станку с опорной ноги.</p> <p>17. Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону (к станку).</p> <p>18. Полуоборот (demi-dé tourné) в V позиции к станку и от станка на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>11. Arabesques I-й, II-й, III-й.</p> <p>12. Demi-plié в I-ой, II-ой позициях en face; в V-ой, IV-ой позициях en face и en arceau.</p> <p>13. I-е, II-е, III-е port de bras.</p> <p>14. Battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад.</p> <p>15. Battement tendu jeté с I-ой позиции в сторону, вперед, назад.</p> <p>Allegro (прыжки)</p> <p>7. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.</p> <p>8. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face.</p> <p>9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.</p>
Теория	<p>Тема 4.2. Народно-сценический танец</p> <p>Народно-сценический танец как неотъемлемая составляющая классических балетов.</p> <p>Терминология народно-сценического танца</p>
Практика	<p>Экзерсис у станка</p> <p>1. Demi-plies и grand-plies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом на полупальцы; - с наклоном корпуса. <p>2. Battement tendu и Battement tendu jetés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги.

	<p>3. Rond de jambe par terre: - круг носком по воздуху.</p> <p>4. «Веровочка»: - с demi-plie на опорной ноге.</p> <p>5. Упражнение для бедра с подъемом на полупальцы.</p> <p>6. Pas tortille (зигзаг): - плавное - с ударом.</p> <p>7. Подготовка к Flic-Flac: - с переступанием; - по 3-й позиции (вперед, в сторону)</p> <p>8. Дробные выстукивания: - ключ простой; - с подскоком.</p> <p>9. Battement developpe: - в сочетании с ударом пятки опорной ноги.</p> <p>10. Grand battement jetes: - с demi-plie на опорной ноге.</p> <p>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Русск.</p> <p>1. Навыки работы с платком.</p> <p>2. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад.</p> <p>3. «Веровочка»: простая с поочередными переступаниями.</p> <p>4. «Ковырялочка» с подскоками.</p> <p>5. Дробные движения: простая дробь на месте; двойная дробь; тройная («в три ножки») на месте и с продвижением вперед; ключ одинарный каблук опорной ноги; ключ двойной.</p> <p>6. Вращения: на подскоках «полька».</p> <p><i>Если в группе есть мальчики, то возможно изучение присядок.</i></p> <p>1. Присядки: - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону мой и открытой позициям - с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию - боковая с выбрасыванием ноги в сторону.</p> <p>Танцевальные движения удмуртского танца</p> <p>1. Положения рук.</p> <p>2. Основные движения ног.</p> <p>3. Дроби. - Манера и характер исполнения</p>
Теория	<p>Тема 4.3. Современный танец</p> <p>1. Обзор истории современного танца.</p> <p>2. Основные принципы техники современного танца.</p> <p>3. Терминология современного танца.</p>

Практика	<p>Разогрев Неактивная растяжка мышц общего воздействия.</p> <p>Партер</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны), статическая фиксация. 2. Изучение contraction и relies в положении сидя.
	<p>Изоляция Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и части центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела в изоляции).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы. (Наклоны вперед – назад. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны, вращательное раскачивание. Zunday (зундари) – смещение шейных позвонков вперед – назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладони вместе). 2. Плечевой пояс. Подъем и опускание одновременно двух плеч. Движение в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх – одно вниз). Параллельное одновременное движение плеч (вперед, центр, назад, центр). Twist (твист) изгиб плеч. Одно плечо вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции. 3. Грудная клетка. Движения из стороны в сторону. 4. Бедра. Слитное движение тазом вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу. 5. Руки. Изолированные движения ареалами руки, кистью, пальцами. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги кистью в различных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях. Положение «свастика». 6. Ноги. Изолированные движения ареалов ног: положение flex (флекс) – согнутая стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое движение ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Круги голени в согнутом положении, нога в воздухе, колено согнуто. <p>Работа в парах Основным принципом исполнения движений является умение детализироваться в пространстве, координация, доверие партнеру.</p> <p>Кросс Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шаги. Простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги. 2. Прыжки. hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую. 3. Вращения. На двух ногах, на разных уровнях.
Теория	<p>Тема 4.4. Эстрадный танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акробатический эстрадный танец – специфика. 2. Ритмический танец – отличительные особенности.

Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренаж к эстраднему танцу. 2. Стилистические движения акробатического эстрадного танца. 3. Стилистические движения ритмического танца. 4. Составление комбинаций. 5. Перемещения, рисунки.
-----------------	---

Раздел 6. Танцевально-образная импровизация

Теория	<p>Тема 7.1. Импровизация в танце</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что значит «импровизация в танце». 2. Понятие «подготовленная импровизация». 3. Как применить импровизацию в танце и моменты, в которые э <p>димом.</p>
---------------	---

Практика	<p>Тема 6.2. Упражнения на импровизацию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Зеркало»: индивидуально с зеркалом; в парах. 2. Упражнение «Имя»: использование различных частей тела. 3. Упражнение «Кораллы». 4. Использование воображаемого предмета. 5. Настоящие предметы: барабан, веера, платки, маски и т.д.
-----------------	--

Раздел 7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория	<p>Тема 7.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Обсуждение идеи танцевальной композиции. Тема 10.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. 2. Психологический настрой индивидуальный и коллективный.
---------------	---

Практика	<p>Тема 7.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Проработка каждого этапа: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка.</p> <p>Тема 7.2. Постановочный процесс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ и объяснение танцевальных элементов. 2. Разучивание танцевальных комбинаций. 3. Постановочная работа рисунков танца. 4. Составление общей композиции номера. 5. Проработка деталей в танце. <p>Тема 7.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения, замечания о правильном исполнении.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах и творческих событиях разного уровня. 2. Участие в конкурсах различного уровня.
-----------------	--

Раздел 8. Контрольно-оценочная деятельность

Теория	<p>Тема 8.1. Контрольное занятие Тестирование.</p> <p>Тема 8.2. Итоговое занятие Теоретическая часть.</p>
---------------	---

Практика	<p>Тема 8.1. Контрольное занятие Технический зачёт.</p> <p>Тема 8.2. Итоговое занятие Концерт, показательные выступления</p>
-----------------	--

Вариативная часть	
Раздел 12. Культурно-образовательная деятельность	
Теория	<i>Беседа о впечатлениях от просмотренного балета</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первые впечатления. 2. Анализ постановки балета. 3. Самые запоминающиеся и удивительные моменты хореографией.
Практика	<i>Посещение Государственного театра оперы и балета УР</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия в закулисы театра. 2. Просмотр балета.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения ребенок будет знать:

- основную терминологию, технику выполнения проученных движений;
- значение экзерсиса у станка и на середине зала;
- формы удмуртского народного танца и костюма;
- основные техники сценического грима;
- особенности культуры и манеры исполнения танцев разных стилей и направлений;
- репертуарные танцы коллектива; будет уметь:
 - синхронно (в ансамбле) исполнять элементы танцев;
 - импровизировать с предметом и без
 - самостоятельно проводить танцевальные игры;
 - выбирать тему творческого проекта, выполнять и защищать его, уметь анализировать выступление товарищей;
- а также:
 - приобретет опыт публичных выступлений;
 - станет физически развитым (сильным, выносливым);
 - станет ответственным и коммуникативным, артистичным

Задачи 3-го г.о:

- совершенствовать технику выполнения танцевальных движений (элементов);
- развивать силу, выносливость и специальные данные для исполнения технически сложных элементов;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической свободы и выразительности;
- учить видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися и уметь провести мастер-класс для групп начальной подготовки;
- создавать условия для творческой самореализации личности;
- формировать потребность вести здоровый образ жизни;
- воспитывать чувство партнера, чувство ансамбля, ответственности перед коллективом;
- ознакомить с мировыми шедеврами хореографического и изобразительного искусства;
- продолжить учить основам техники сценического грима;
- учить уметь разработать и защитить проект на самостоятельно выбранную тему.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа, входной контроль
2	Основы теории искусства	5	5	-	Устный опрос

2.1	Шедевры мировой сценической Хореографии	2.5	2.5	-	
2.2	Танец в изобразительном Искусстве	2.5	2.5	-	
3	Основы физической культуры	6	2	4	Самоконтроль, контрольные нормативы ФП, устный опрос
3.1	Комплексы физических упражнений	2	1	1	
3.2	Групповая акробатика	4	1	3	
4	Основы мастерства танца	10	6	4	Технический зачёт, тестирование
4.1	Элементы классического танца	3	2	1	
4.2	Народно-сценический танец	1.5	1	0.5	
4.3	Стилизация народно-сценического танца	1.5	1	0.5	
4.4	Современный танец	2	1	1	
4.5	Эстрадный танец	2	1	1	
5	Актерское мастерство в хореографии	8	4	4	Творческий показ
6	Танцевально-образная импровизация	4	-	4	Творческий показ
6.1	Упражнения на импровизацию	2	-	2	
6.3	Образная импровизация	2	-	2	
7.	Постановочно-репетиционная концертная деятельность	12	2	10	Контрольный просмотр, результаты конкурса, концерт
7.1	Идея, сюжет танцевальной композиции	2	2	-	
7.2	Постановочный процесс	3	-	3	
7.3	Репетиционная работа	5	-	5	
7.4	Концертная деятельность	2	-	2	
8	Контрольно-диагностическая деятельность	8	2	6	
8.1	Контрольное занятие	4	1	3	Теоретический тест, технический зачёт
8.2	Итоговое занятие	4	1	3	Концерт, показательные выступления
	Итого	66	12	44	
Вариативная часть					
9	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Наблюдение, беседа
	ВСЕГО:	68	13	45	

Содержание программы

4-го года обучения

Инвариантная часть	
Раздел 1. Вводное занятие	
Теория	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила техники безопасности. 2. Правила поведения в танцевальном зале. 3. Беседа-диалог на тему «Что значит танец для тебя?» 4. Введение в программу «PRO ТАНЦЫ» 4-го года обучения.
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка, растяжка. 2. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации.
Раздел 2. Основы теории искусства	
Теория	<p>Тема 2.1. Шедевры мировой сценической хореографии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоматериала. 2. Обсуждение: кто исполнитель, их хореографические данные, что является секретом успеха. <p>Тема 2.2. Танец в изобразительном искусстве Изучение произведений А. Матисса, Э.Дега, А.де Тулуз Лотрек (картина).</p>
Практика	<p>Тема 2.1. Шедевры мировой сценической хореографии. Постановочный процесс отрывков из танцевальных композиций артистов и хореографов.</p> <p>Тема 2.2. Танец в изобразительном искусстве Игра «Определи художника»</p>
Раздел 3. Основы физической культуры	
Теория	<p>Тема 3.1. Комплексы физических упражнений. Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p> <p>Тема 3.2. Групповая акробатика Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p>
Практика	<p>Тема 3.1. Комплексы физических упражнений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексы физических дыхательных упражнений. 2. Комплексы физических глазодвигательных упражнений. 3. Комплексы физических телесных упражнений. 4. Комплексы физических упражнений на растяжку. 5. Комплексы физических упражнений на координацию движений. 6. Комплекс физических упражнений на релаксацию. 7. Общеразвивающий комплекс. <p>Комплекс упражнений партерной гимнастики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности стопного сустава; <p>Тема 3.2. Групповая акробатика Виды хватов. Комбинации стоек, поддержек, упоров</p>
Раздел 4. Основы мастерства танца	
Тема 4.1. Элементы классического танца	
Теория	Терминология классического танца

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. 2. Названия движений и их определение. <p>Позы классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «поза классического танца». 2. Формы поз: малые, средние, большие. 3. Виды поз: <i>croisée, effacée, écartée</i>.
Практика	<p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pas de boutrée</i> с переменной ног <i>en dehors et en dedans</i>. 2. <i>Pas de boutrée</i> без перемены ног. 3. Полный поворот (<i>dé tourné</i>) в V позиции к станку и от станка на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с <i>demi-plié</i>. 4. Полуповороты на одной ноге <i>en dehors et en dedans</i> на все и на полупальцах. 5. Позы: <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед и назад, II <i>arabesque</i> в пол на вытянутой ноге и на <i>demi-plié</i> (по мере усвоения позы появляясь в качестве окончания упражнения или перехода к исполнению комбинации в обратном направлении, с другой ноги). <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Temps lié par terre</i> вперед и назад. 2. <i>Temps lié par terre</i> вперед и назад <i>avec port de bras</i>. 3. Полька, галоп, вальс, шаг-<i>tombé</i>, основной шаг танца «По-лонез» движением лицом и спиной, в повороте по прямой линии, по диагонали, по кругу, в различные точки класса. 4. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i>. 5. <i>Plié-soutenu</i> во всех направлениях. 6. <i>Grand battement jeté</i> с I и V позиций во всех направлениях. <p>Allegro (прыжки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sissonne ouverte</i>. 2. <i>Sissonne fermée</i> в сторону, вперед, назад.
Тема 4.2. Народно-сценический танец	
Теория	Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций Терминология народно-сценического танца
Практика	<p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Demi-pliés</i> и <i>grand-pliés</i> по 1-й прямой позиции с поворотом на 90°. 2. <i>Battement tendu</i>: с выносом ноги на каблук; с поворотом стопы в то же положение и выведением ноги в сторону. 3. <i>Battement tendu jetés</i>: с одним или двойным ударом ребром стопы работающей ногой по полу. 4. <i>Rond de jambe par terre</i>: с поворотом стопы опорной ноги; круговое движение ногой с поворотом опорной ноги. 5. Двойная «веревочка»: подготовка к «веревочке» с прыжком. 6. <i>Battement fondu</i> (низкие развороты работающей ноги). 7. <i>Flic-Flac</i> (по всем направлениям). 8. Дробные комбинации: чередование ударов полупальцами и кончиками пальцев. 9. <i>Battement developpe</i> с двойным ударом пятки опорной ноги. 10. <i>Grand battement jetés</i>.

	<p>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зал ты русского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Маятник» в прямом положении. 2. «Подбивка»: на месте; с двумя переступаниями. 3. «Моталочка». 4. «Веревочка»: простая и двойная с «ковырялочкой». 5. Хлопушки и присядки. 6. Вращения по диагонали. <p>Русский танец Работа над этюдом.</p>
<p>Тема 4.3. Стилизация народно-сценического танца</p>	
Теория	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "стилизованный". 2. Отличительные особенности, специфика.
Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Превращение комбинаций народно-сценического танца в стилизованный вид. 2. Составление танцевальной композиции стилизованно-сценического танца. 3. Исполнительское мастерство.
<p>Тема 4.4. Современный танец</p>	
Теория	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика современной хореографии и современного спектакля. 2. Направления современной хореографии.
Практика	<p>Разогрев у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге. 2. Plie –releve. 3. Боковые port de bras с оттяжкой от станка. 4. Круговое положение корпуса из положения flak back. 5. «Растяжка» в сочетании arch корпуса. 6. Grand plie с выходом в положение flak back. <p>Разогрев в партнере</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contraction и relies в положении сидя. 2. Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи сделать twist. 3. Frog-position в сочетании с pulse корпусом. 4. Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с tw a. 5. Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку. 6. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé <p>Изоляция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для головы: «Крест» головой с возвратом в центр (в сторону, назад, в сторону). «Квадрат» без возврата в центр. «Кру й». 2. Плечевой пояс. Полукруги и круги вперед – назад. «Крес и веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз). Ше 3. Грудная клетка. Смещение в правую и левую стороны, руки ции. Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз. Вертикальный

	<p>«крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.</p> <p>4. Бёдра. Frust – рывки – вперед – в центр, назад – в центр. Так же – в сторону. «Крест» пелвисом с возвратом в центр. «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую сторону.</p> <p>5. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую сторону.</p> <p>6. «Подбивка»: на месте; с двумя переступаниями.</p> <p>7. «Моталочка».</p> <p>8. «Веревочка»: простая и двойная с «ковырялочкой».</p> <p>9. Хлопушки и присядки.</p> <p>10. Вращения по диагонали.</p> <p>Русский танец</p> <p>11. Работа над этюдом.</p>
Тема 4.3. Стилизация народно-сценического танца	
Теория	<p>3. Понятие "стилизованный".</p> <p>4. Отличительные особенности, специфика.</p>
Практика	<p>4. Превращение комбинаций народно-сценического танца в стилизованный вид.</p> <p>5. Составление танцевальной композиции стилизованно-сценического танца.</p> <p>6. Исполнительское мастерство.</p>
Тема 4.4. Современный танец	
Теория	<p>3. Специфика современной хореографии и современного танца.</p> <p>4. Направления современной хореографии.</p>
Практика	<p>Разогрев у станка</p> <p>1. Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом вперед в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.</p> <p>2. Plie –releve.</p> <p>3. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.</p> <p>4. Круговое положение корпуса из положения flak back.</p> <p>5. «Растяжка» в сочетании arch корпуса.</p> <p>6. Grand plie с выходом в положение flak back.</p> <p>Разогрев в партнере</p> <p>1. Contraction и relies в положении сидя.</p> <p>2. Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи сделать twist.</p> <p>3. Frog-position в сочетании с pulse корпусом.</p> <p>4. Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twirl.</p> <p>5. Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.</p> <p>6. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.</p> <p>Изоляция</p> <p>11. Упражнения для головы: «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). «Квадрат» без возврата в центр. «Круги».</p> <p>12. Плечевой пояс. Полуокружности и круги вперед – назад. «Крест» плечевым поясом вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз). Шея.</p>

13. Грудная клетка. Смещение в правую и левую стороны, руки в оппозиции. Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед. Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз. Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.
14. Бёдра. Frust – рывки – вперед – в центр, назад – в центр. Так же в стороны в сторону. «Крест» пелвисом с возвратом в центр. «Квадратом» без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции – подъем вверх одного бедра.
5. Руки. Изолированные движения, которые могут выполняться из центра (кисть и предплечье). Основные позиции рук: 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону; 3 позиция: вертикальное движение рук над головой. Варианты позиций: Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони в стороны; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вертикально над головой).
6. Ноги. Изолированные движения, которые могут выполняться из центра (стопа, голень, бедро). Свинговое раскачивание ноги в сторону и вперед – назад. Основные позиции ног: out и in. Открытые и закрытые выворотные и параллельные позиции. Перевод из открытого в открытое положение. Варианты движения ног: plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brush – носком на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (на 45°, 90°). Kick вперед, в сторону.

Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении.
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).
3. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.
4. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Кросс

1. Шаги. Шаги усложняются: добавляется координация рук и ног.
2. Прыжки. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»). Согнуть колени и прижать ноги к телу. Согнуть колени и прижать ноги к телу. Согнуть колени и прижать ноги к телу.
15. Вращение. Corkscrew повороты. Использовать смену уровня, переход в партер.

Тема 4.5. Эстрадный танец

Теория Эстрадный танец в наши дни.

Практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренаж к эстраднему танцу. 2. Элементы степа. 3. Стилистические движения эстрадного танца стиля мюзикл. 4. Современный эстрадный танец. 5. Составление комбинаций. 6. Перемещения, рисунки.
Раздел 6. Танцевально-образная импровизация	
Теория	<p>Тема 6.1. Упражнения на импровизацию. Объяснение. Анализ</p> <p>Тема 6.2. "Эмоциональная" импровизация. Объяснение. Анализ</p> <p>Тема 6.3. Образная импровизация. Объяснение. Анализ ошибок</p>
Практика	<p>Тема 6.1. Упражнения на импровизацию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение в парах "Вопрос - ответ". 2. Упражнение "Почтовый ящик". <p>Тема 6.2. "Эмоциональная" импровизация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение эмоции. 2. Выбор танцевального направления. 3. Исполнительское мастерство. <p>Тема 6.3. Образная импровизация Обучение в рамках игры "Крокодил".</p>
Раздел 7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	
Теория	<p>Тема 7.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Обсуждение сюжета танцевальной композиции. Тема 7.2. Постановочный процесс Показ и объяснение танцевальных элементов</p> <p>Тема 7.3. Репетиционная работа Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 9.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. 2. Психологический настрой индивидуальный и коллективный
Практика	<p>Тема 7.1. Идея, сюжет танцевальной композиции Проработка каждого этапа: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка.</p> <p>Тема 7.2. Постановочный процесс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание танцевальных комбинаций. 2. Постановочная работа рисунков танца. 3. Составление общей композиции номера. 4. Проработка деталей в танце. <p>Тема 7.3. Репетиционная работа Замечания и коррекция правильного исполнения.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах и творческих событиях разного уровня. 2. Участие в конкурсах различного уровня.
Раздел 8. Контрольно-диагностическая деятельность	
Теория	<p>Тема 8.1. Контрольное занятие Тестирование.</p> <p>Тема 8.2. Итоговое занятие Тестирование</p>

Практика	Тема 8.1. Контрольное занятие Технический зачёт. Тема 8.2. Итоговое занятие Концерт, показательные выступления
Вариативная часть	
Раздел 11. Культурно-образовательная деятельность	
Теория	Беседа о впечатлениях от просмотренного концерта 1. Первые впечатления. 2. Анализ постановки танцевальных номеров. 3. Самые запоминающиеся и удивительные моменты, связанные с графикой.
Практика	Посещение концертов танцевальных коллективов города тики Просмотр концерта.

Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 7 года обучения ребенок будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных движений;
- составляющие компоненты танцевального номера;
- ведущие ансамбли народного удмуртского танца;
- основы техники сценического грима;
- мировые шедевры хореографического и изобразительного искусства; будет

уметь:

- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);
- разработать и защитить проект на самостоятельно выбранную тему; проводить мастер-класс для групп начальной подготовки.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками, учебный кабинет, отвечающие требованиям СанПин;
- гимнастический инвентарь: мячи, обручи, скакалки, гимнастические скамейки, утяжелители, конусы, резиновые жгуты.
- спортивные снаряды: гимнастические маты, мостики.
- ноутбук или планшет, телевизор, проектор, цифровые носители с аудио- и видеофайлами.

2. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования художественной направленности, имеющий специальное профессиональное образование
- концертмейстер.

Методические материалы

➤ Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии** (их элементы), основными из которых являются:

1. Традиционная (репродуктивная) технология

Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения обучающимися и корректировкой.

2. Технология развивающего обучения

Развитие ребенка, в частности развитие интеллекта, идет вслед за обучением и развитием. Развитие обучающихся можно ускорить за счет эффективности обучения. Принцип обучения на высоком уровне трудности, быстрыми темпами. Стимулирование рефлексии обучающихся в различных ситуациях учебной деятельности.

3. Технология коллективного взаимодействия

Организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения. В ходе занятия каждый прорабатывает свою часть информации, обменивается ей с

партнером, тот в свою очередь ищет нового партнера для взаимообучения (репетиционная работа, наставническая и культурно-образовательная деятельность).

4. Технология разноуровневого обучения

Технология разноуровневого обучения предусматривает уровневую дифференциацию за счет деления потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы, каждая из которых овладевает программным материалом в различных образовательных областях на базовом и вариативном уровнях (базовый уровень определяется государственным стандартом, вариативный – носит творческий характер, но не ниже базового уровня). Организация самостоятельной работы обучающихся на различных уровнях, опережающее обучение по индивидуальному образовательному маршруту в рамках вариативной части учебного плана Программы.

5. Технология проблемного обучения

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных проблем, в ходе которых у них формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества. При проблемном обучении педагог не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед ребёнком задачу, заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения. Применение танцевально-образной импровизации, подготовка этюдов, участие в постановочной деятельности раскрывают творческий потенциал ребёнка, ориентируют на получение новых знаний.

6. Технология проектного обучения

Технология проектного обучения является одним из вариантов практической реализации идеи продуктивного обучения. Продуктивное обучение характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности. Каждый ребенок получает возможность реальной деятельности, в которой он может не только проявить свою индивидуальность, но и обогатить ее. Создание и защита собственного культурологического проекта (исследовательской работы), в рамках Программы, формируют системное, конструктивное мышление, умение обозначать проблему и находить для неё потенциально эффективное решение.

7. Технология личностно-ориентированного обучения

(дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей

и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

8. Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни. Здоровьесберегающие технологии на уроках помогают сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Процесс обучения требует от ребенка не только умения учиться. Он должен быть физически и психологически готов систематически выполнять учебные задания. На занятиях педагог должен максимально снизить негативное влияние нервно-физического напряжения, а для этого,

«переключать» детей с одной деятельности на другую. Большое внимание на занятиях уделяется выработке культуры движений, формированию правильной осанки, походки, повышению общей и специальной физической подготовленности. Важной составляющей является применение на занятиях упражнений **лечебной гимнастики**: корригирующих, дыхательных, глазодвигательных, силовых, упражнений для профилактики плоскостопия.

9. Игровые технологии (музыкально-двигательная сказкотерапия, игротанцы, творческие этюды и т.д.) помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе.

10. Информационно-коммуникационные технологии позволяют получать новую

информацию и знания через просмотр и подготовку видеоматериалов, сопровождающиеся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата; применяются на занятиях в виде участия в виртуальных лекциях, тренингах, событиях; в обучении современной обработке аудиозаписей и т.д.

11. Технология интегративного подхода

Принцип междисциплинарной взаимосвязи, позволяющий обеспечить практическую направленность и индивидуализацию образования, является основным принципом интегративного обучения.

Практическое применение системы интегративного обучения показывает, что эта система:

- формирует и развивает познавательные интересы, творческие способности, общеучебные умения, навыки самообразования, позволяющие в дальнейшем адаптироваться к динамичным условиям образовательного пространства;
- обеспечивает развитие и формирование коммуникативной компетенции, а именно способности вести диалог в естественных ситуациях общения;
- способствует воспитанию бережного отношения к культурным ценностям не только своей страны, но и уважению к традициям и обычаям других народов;
- имеет профориентационный характер обучения, так как обучающиеся могут сравнить, найти сходства, различия по изучаемым проблемам в разных областях, тем самым определяя область своих интересов.

Таким образом, интегративный курс предполагает перенос функций, которыми ребёнок овладевает в рамках базового уровня одного предмета, на новое предметное содержание.

Сочетание различных методов и способов педагогического воздействия позволяет педагогу добиться высоких результатов в процессе работы с детьми. При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По источнику получения знаний:

1. Словесные методы:

Рассказ о танцевальной культуре разных народов и исполняемых танцах; устное изложение учебного танцевального материала, объяснение техники исполнения танцевальных элементов и движений, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, опираясь на их предыдущие знания, учитывая их танцевальные навыки и физические возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях).

Словесное рисование характера танца и танцора.

Беседа об истории хореографического искусства, о деятелях культуры, спектаклях, концертах и т.п.

Анализ и обсуждение выполненных элементов и движений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, концертов.

Психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, танцевальные способности).

2. Наглядные методы:

Показ: образцовый показ и утрированный показ, показ выполнения упражнения со стандартной скоростью и с замедленной, синхронный показ и т. д. В большинстве случаев показ сочетается с методом слова. Показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений.

Показ иллюстративного материала к хореографическим постановкам, теоретическому блоку занятий.

Демонстрация презентаций и видеоматериалов;

Просмотр виртуальных и реальных выступлений хореографических, театральных коллективов, других событий культурной жизни.

3. Практические методы:

Метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся.

Дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала.

Тренировочные упражнения - многократное повторение элементов, комбинаций, кинезиолого-физические упражнения для улучшения качества, выработки навыка исполнения движения, развития танцевальных данных, самостоятельное выполнение заданий.

Физическая помощь педагога или обучающихся друг другу, самопомощь, страховка.

Прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца, движения.

Творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы).

Создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров.

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка и защита проектных работ об известных творческих личностях и коллективах.

Методы наставничества и взаимообучения для возможности самообразования, ранней профориентации обучающихся

По степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

✓ **Объяснительно-иллюстративный** - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

✓ **Репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные занятия, а также участие обучающихся в конкурсах, соревнованиях.

✓ **Исследовательский** – овладение занимающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы - это самостоятельный анализ танцев мастеров, учебных занятий.

✓ **Эвристический** – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения составления и продумывания нового танца, реквизита, костюмов.

✓ **Метод проблемного изложения** – постановка педагогом проблемы (задачи) перед изложением материала.

✓ **Игровой** – участие детей в ролевой игре поведенческого аспекта ситуации судья и участник.

✓ **Творческий** – создание детьми своих первых танцевальных связок, импровизаций, собственного индивидуального стиля танца.

По логичности подхода:

✓ **Аналитический** – анализ выступлений, анализ итогов конкурсов и мастер-классов.

✓ **Индуктивный** – педагог ставит перед обучающимися проблемные задания, требующие самостоятельных рассуждений от частных положений к более общим. На основе пройденного материала детьми делаются пробные выводы о целесообразности тех или иных тактических схем, их взаимозаменяемости.

✓ **Дедуктивный** – педагог сообщает общее положение, а затем постепенно начинает выводить более конкретные задачи. Активное развитие абстрактного мышления. Критическое осмысливание детьми пройденного материала.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «PRO ТАНЦЫ» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

– образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых, итоговых занятий, технологические карты занятий и проекты самоанализа;

– ДООП «Добры молодцы» ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района г. Санкт-

Петербурга (авт. Бирюков А. В., Смелова А. Ю., Грецкова С.А)

– методические рекомендации для педагогов по проведению хореографических занятий; занятий по актёрскому мастерству.

– методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;

- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам мотивации к обучению, по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- памятки для педагогов «Закономерности возрастной физиологии»
- методические рекомендации по подготовке проектных работ.

Дидактические пособия:

- иллюстративный материал к темам программы: плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, осей вращения, динамических сил, фотографии великих деятелей хореографического искусства;
- иллюстрации, фотографии, эскизы костюмов, вариантов грима и т.п.;
- памятки обучающимся для самоконтроля «Терминологический словарь» «Позиции ног, рук, корпуса»
- психологические тесты к темам программы;
- разработки танцевальных, психологических, импровизационных, актёрских, подвижных игр, игр на взаимодействие, на раскрепощение.
- кроссворды, ребусы, занимательные вопросы

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации по темам программы;
- банк учебных фильмов Санкт-Петербургской Академии русского балета, Государственного Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева и т.д.;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих танцевальных коллективов России и мира, мастер-классов по различным направлениям и стилям;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой **третьего компонента**, системы средств контроля результативности обучения по программе, служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (НПА, требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях)

Оценочные материалы (см. Приложения)

1. Контрольные нормативы общей и специальной физической подготовленности.
2. Контрольные нормативы технической (исполнительской), музыкально - двигательной подготовленности.
3. Тестовые вопросы для оценки теоретических знаний.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Бочкарва Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово, 2006.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М– Л., 1980.
3. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». - 2015.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб.пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб.пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: 2004.
7. Зихлинская Л.Р., В.П. Мей. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. - 2003.
8. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. - 2003.
9. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
10. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. — М.: ВЦХТ, 1998.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М., ГИТИС, 2000.
13. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
14. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов.-М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
16. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»
17. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России.- 2014. Плаус С. Психология оценки и принятия решений.
18. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
19. Старовойтенко Е.Б. Современная психология. Формы интеллектуальной жизни –М. Академпроект, 2001
20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

21. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Список для обучающихся и родителей:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб, 2005.
3. Дункан А., «Моя жизнь», М. 2000.
4. Еремина М. Роман с танцем.- СПб. 2005.
5. Ильичева М. Ирина Колпакова.- «Искусство» Ленинградское отделение 1996.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Российский журнал искусств №1 «Мариинский – вчера, сегодня, всегда ...» СПб. 2005.
8. Ром-Лебедев И От цыганского хора к театру «Ромен».- М.2000.

Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце.
http://dance-composition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3

Интернет-источники

1. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой <http://vaganovaacademy.ru>
2. Балет Игоря Моисеева <http://www.moiseyev.ru/>
3. Валеология – здоровый образ жизни <https://myvaleology.com/>
4. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
5. Государственный академический Большой театр России/
<https://www.bolshoi.ru/>
6. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета /
<https://www.mariinsky.ru/>
7. Государственный академический русский народный хор им.М.Е.Пятницкого
<http://pyatnitsky.ru/>
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru/>
9. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
10. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
11. Мир танцев <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
12. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>

13. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
14. Портал дополнительного образования детей / <http://www.dopedu.ru/>
15. Сайт о великих танцорах современности/ <http://www.balletomania.ru/>
16. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet/>
17. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
18. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>
19. Хореографу в помощь <https://dancehelp.ru/>
20. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>

Приложение 1