

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕОБРАЗОВАНИЯ

«Средняя школа №4 имени А. М. Горького»

г. Петропавловска-Камчатского

Утверждаю:

Директор МБОУ «Средняя школа №4»

Приказ № 100 от 21.09.2021

М.А. Матвеева



**Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства
«Радуга»**

Выполнила: преподаватель

МБУ СОШ «СОШ №4 А. М. Горького» Бондарь В. О.

Петропавловск-Камчатский

2021

Пояснительная записка

«В искусстве не важно «что». Самое важное – «как».

*Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало –
тогда это настоящее, иначе никак»*

Майя Плисецкая

Искусство танца во все времена рассматривалось великими мыслителями, творцами, государственными деятелями, как уникальная форма проявления чувств, идей, эмоций, мыслей. Как и другие виды искусства, танец воплощает идею косвенно, опосредованно, через мысли и чувства, прямо запечатлённые в образном танцевально-пластическом языке. Танец несёт в себе художественно - образную информацию, его замысел обогащается и конкретизируется костюмом, аксессуарами, сценическим оформлением, что придаёт особую силу воздействия на зрителя. Самым сильным средством выражения мыслей являются не слова (они передают лишь смысл), а эмоции, пробуждающиеся и изливающиеся в жестах, мимике, движениях, пластике, динамике или же полной обездвиженности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «PRO ТАНЦЫ» составлена с учётом методологических принципов, лежащих в основе хореографической деятельности и системы теоретических положений, способствующих формированию надпредметных компетенций. Приобретение актуальных компетенций возможно лишь с развитием эмоционального интеллекта, инновационного мышления, навыков управления своим здоровьем, работы в междисциплинарных средах, стрессоустойчивости и адаптивности и других базовых навыков будущего. Программа разработана с учётом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа «PRO ТАНЦЫ» предполагает не только творческое развитие и хореографическое воспитание обучающихся, но и формирование интереса к искусству в целом и культурным традициям Камчатского края, в частности.

На протяжении тысячелетий танец остаётся одним из самых ярких, любимых видов искусства во многих цивилизациях. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных стилей, жанров, народов и направлений. Это связано с многогранностью танцевального искусства, его синтетичностью, его способностью предавать тончайшие нюансы человеческой психики, его собственной философии.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «PRO ТАНЦЫ» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой, современными нормативными документами в сфере образования¹⁶, локальными актами учреждения и является составной частью комплексной хореографической подготовки обучающихся, сохраняя принцип *преемственности* образовательных программ. ДОП «PRO ТАНЦЫ» является программой хореографического ансамбля «Радуга».

Направленность программы: художественная.

Уровень усвоения: базовый.

Актуальность программы. Ведущей идеей программы является погружение в мир хореографического искусства через знакомство с общекультурными ценностями, изучение основ сопутствующих научных дисциплин (история искусства и музыкальное искусство), овладение проектной деятельностью, формирование личностных качеств подрастающего поколения. Специфика и содержание данной образовательной программы опирается на социальный заказ современного общества. В современном мире первостепенной задачей дополнительного образования становится воспитание личности, обладающей совокупностью компетенций, придающих способность адаптироваться к условиям изменяющейся социальной и экономической среды. Востребованными становятся ключевые компетенции и навыки ближайшего будущего: ориентация на результат, системное мышление, способность осознанно работать в команде, мультикультурность и открытость, проектное управление. На основе изложенного

сделан вывод о необходимости включения в Программу культурно- образовательной деятельности (посещение выставок, спектаклей, концертов), проектной деятельности (защита творческих проектов), актёрского мастерства, обучения умению применять информационные технологии. Также программа «PRO ТАНЦЫ» призвана решать проблемы, связанные с морально- нравственным, гражданско-патриотическим воспитанием подрастающего поколения, придания правильного вектора развитию личностных качеств. Уверенность в себе, хорошая физическая форма, приверженность здоровому образу жизни, целеустремленность, ответственное отношение к делу, сохранение национальных традиций, преданность Отечеству - все эти качества очень важны в образе современного гражданина, помогают адаптации в социуме. Заложённая во время занятий в коллективе способность видеть прекрасное, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому мышлению наполняет жизнь смыслом и красками. Любовь к танцу может стать профессией, увлечением на всю жизнь, перерасти в любовь к движению и активному проведению досуга.

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности, используя современные формы обучения, в том числе электронные ресурсы, дистанционные технологии.

Важным аспектом программы является её широта, которая проявляется во взаимодействии с социально-профессиональными общностями взрослых и сверстников, в участии в конкурсах, мастер-классах и других творческих событиях; во включении в образовательный процесс актуальных явлений культурной жизни города и страны, опыта их переживания, совместной рефлексии и анализа педагогом и обучающимися, приводя к расширению образовательного пространства.

Программу «PRO ТАНЦЫ» характеризует ряд **отличительных особенностей:**

➤ В отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования программ по хореографии, данная программа опирается на классическую многоплановую подготовку юного артиста-танцора. Руководствуясь

приоритетной целью образования - воспитания гармонично развитой личности, а также удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, была составлена данная программа. Учебный план ДОП «PRO ТАНЦЫ» включает помимо занятий для развития прикладных хореографических знаний и навыков, множество тем и разделов, повышающих **общекультурный уровень развития личности**. Именно вначале обучения необходимо предложить траекторию развития личности, привить интерес к искусству в целом, сформировать устойчивую мотивацию к занятиям танцами, чтобы позднее к подростковому возрасту, ребёнок осознанно мог выполнять «рутинную работу» в репетиционной и подготовительной деятельности, научился самостоятельно, вне учебного процесса, оперировать информацией, уметь осуществлять выбор.

➤ Содержание программы построено по «спирали» сообразно педагогическим принципам постепенности и доступности, прочности и прогрессирования, перехода «от простого к сложному», «от известного к неизвестному», в некоторых случаях оправдан обратный подход. Поэтапность Программы позволяет двигаться к обозначенным целям с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, закрепляя уже достигнутые результаты. Гибкость подходов педагога в зависимости от возрастного, гендерного, социально- поведенческого разнообразия группы целесообразна и обоснована. Программа развивается и усложняется **с учётом психологических и физиологических особенностей** развития детского организма, приобретённой эмпирии.

➤ **Многожанровость** хореографического образования: сочетание стилей в Программе и в постановках хореографических произведений (классический, народно-сценический, элементы современной хореографии) позволяет обучающемуся познакомиться с различными гранями хореографического искусства.

➤ В процессе выполнения заданий раздела **«Мультимедийные технологии в хореографии»** дети учатся видеть сходства и различия, замечать изменения, на этой основе формулировать выводы. Умение работать, сотрудничать, грамотно позиционировать себя в виртуальных средах – один из планируемых результатов Программы. Педагог-хореограф применяет технологии, результаты и

наработки различных видов искусства при организации учебного процесса и создании сценических произведений. Например:

- использование фото- и видеовозможностей как системы записи танца;
- использование проекции и видеоинсталляций как одно из выразительных средств хореографических композиций и спектаклей;
- онлайн-просмотры творческих событий;
- онлайн-общение во время проведения мастер-классов, трансляции семинаров, консультаций;
- **Использование разнообразных форм проведения занятий.**

Сочетание игрового подхода к обучению, информационно-коммуникационных технологий, технологий разновозрастного сотрудничества наряду с традиционными методами преподавания танца, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

- **Учебный план Программы состоит из вариативной и инвариантной части.**

Вариативная часть содержит разделы: «Культурно-образовательная деятельность»,

«Наставническая деятельность» и «Проектная деятельность». Данная дифференциация способствует возможности построения **индивидуального образовательного маршрута** в рамках Программы. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы). Разработка индивидуального образовательного маршрута происходит совместно педагогом дополнительного образования с обучающимся и его родителями. Учитывая современные образовательные тенденции: сотворчество педагога и ребёнка, распространение ценностей сетевой культуры, рост значимости глобальных человеческих ценностей, обучающимся предлагается самостоятельно выбрать к просмотру виртуальную экскурсию по городам, залам музеев мира, онлайн-трансляцию

творческого события, поделиться впечатлениями с коллективом объединения, попытаться проанализировать и создать топ-лист наиболее заинтересовавших мероприятий. Обучение в виртуальных средах (онлайн-курсы, лекции и т.п.), кооперативное образование (организационная и наставническая работа, мастер-классы обучающихся старших годов обучения в группах начальной подготовки), обучение проектно – исследовательской деятельности помогают удовлетворить потребность в эмоциональном и творческом взаимодействии, развить динамический, коллективный интеллект, добиться личного и объединённого успеха.

➤ **Сотворчество ребёнка и педагога, содружество ребёнка, педагога и родителя** является приоритетным условием современных программ дополнительного образования, сквозной нитью проходит через всю ДОП «PRO ТАНЦЫ», проявляясь в той или иной степени в изучении каждой темы. Особенно наглядно и явно индивидуальность личности, способной к созиданию, креативному сотрудничеству и триединство союзников образовательного процесса видны при изучении тем: «Танцевально-образная импровизация», «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность», «Культурно-образовательная деятельность». В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение. Сотрудничество с родителями обучающихся – важная составляющая работы педагога-хореографа. В творческих коллективах, как в никаких других, помощь родителей необходима и целесообразна. Участие в концертах и конкурсах требует организованности, соблюдения дисциплины, пунктуальности на сцене и за кулисами. Закулисная подготовка (грим и макияж, быстрая смена костюмов и реквизита и многое другое) ложится на плечи родителей. Психологическая поддержка, поощрение упорства и трудолюбия, щедрость на похвалы, искренняя заинтересованность в раскрытии природных способностей своего ребёнка и умение вникать в проблемы всего творческого коллектива – основные задачи родителей детского объединения. «Родители в деле» - инициативное внепрограммное начинание

педагога, родителей и детей, перспективная форма разделения и поддержания общих интересов.

Возможность выявления и педагогического сопровождения одарённых детей.

Участие в значимом количестве концертов, конкурсов, фестивалей предполагает поиск и раскрытие наиболее талантливых и мотивированных детей и составление для них персонализированных учебных траекторий (с усложнением и индивидуализацией заданий и хореографических произведений). Индивидуализация обучения способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональному самоопределению. Одной из задач педагога становится предоставление рекомендаций, помощь в подготовке портфолио для поступления в профессиональные хореографические коллективы и учебные заведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа средствами музыки, танца, актёрского мастерства позволяет заложить основы знаний о красоте человеческого тела, о гармонии музыки и движения, о традициях и культуре разных народов, об этике взаимоотношений в разных социальных группах.

Занятия по программе призваны помочь обучающимся создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что содействует развитию инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Программа дополняет и наполняет творчеством обязательное школьное обучение, развивает способность непрерывно учиться в течение всей жизни. В основу работы педагога по реализации программы положен компетентностный подход, а также общие принципы организации образовательной деятельности и специфические принципы обучения танцу, среди которых можно отметить:

➤ принцип **взаимосвязи обучения и развития** направлен на формирование личности ребёнка, на развитие необходимых морально-волевых качеств,

становление гражданской позиции. Обучение направлено на всестороннее развитие личности, на формирование духовно-нравственных ценностей, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;

➤ принцип **создания ситуации успеха**. Реализуется на занятиях, возбуждая и поддерживая на высоком уровне интерес ребенка, когда работают все высшие психические функции, развиваются межфункциональные отношения, на которых и формируется путь развития каждого человека.

➤ принцип **гуманизации обучения**. Основой данного принципа выступает личность обучающегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ребёнка. Обучающиеся являются равноправными участниками процесса обучения, их желания и предложения учитываются при построении учебного плана и конкретных занятий. Задания на импровизацию учат фантазировать, развивают творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Программа позволяет педагогу в каждом ребёнке развивать творческие способности. Работа над акробатическими, парными элементами танца предполагает более полное раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, развитие его способностей и возможностей тела, а также поддерживает интерес к занятиям танцем. Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

➤ принцип **развития познавательных способностей**. Умение учиться, самопознание и самоорганизация – важнейшие качества, на развитие которых направлена деятельность педагога дополнительного образования. Переход от обучения к самообразованию, поддержание высокой мотивации обучающихся к избранному виду хореографического искусства – задача, требующая постоянного внимания педагога-хореографа.

➤ принципы **доступности, систематичности и последовательности**: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного

теоретического и практического материала, развитие творческих умений и навыков, изучение движений в развитии и постоянное усложнение заданий.

➤ принцип **наглядности**: образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители - словесно-речевые объяснения и замечания педагога, которые сочетаются с профессиональным показом движений (зрительное созерцание и осмысление), наблюдением за собой в зеркальном отражении, показом иллюстративного, мультимедийного материала. Принцип **наглядности** помогает учащимся увидеть образ движения. Ребёнок впитывает все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог с момента появления в зале, каковы его внешний вид, походка, осанка, как он показывает упражнения, что и как говорит. Поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу. Одним из основных методов наглядности является метод показа. Он является единственным способом создания у обучающихся предварительного представления о движении. Показ должен быть точным, подробным, качественным. Во время показа надо стремиться к тому, чтобы ученик не просто повторял за педагогом, а понял суть выполнения движения. Исследования в области физиологии движения свидетельствуют, что показ движения полезен на этапе анализа его структуры, но бесполезен на уровне стабилизации двигательного навыка.

➤ принцип **прочного овладения материалом** упражнений также помогает освоению свободы, лёгкости и точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка. Движение должно быть привычным и выполняться без затруднений – тогда оно смотрится естественным. Дети охотно осваивают любое движение, если им понятна логика его дальнейшего использования. Связь обучения с практикой стимулирует учеников использовать полученные знания и умения в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе: 7–14 лет. В группу принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, по желанию, без требований к уровню хореографической подготовки. Группы смешанные, одно- и разновозрастные.

Форма организации обучения: очная.

Формы учебной деятельности. Программа занятий имеет циклическую форму обучения, т.е. четкую структуру с разделами и соответствующими им темами, которые повторяются и дополняются в зависимости от года обучения. Неотъемлемым принципом обучения и воспитания обучающихся является то, что наряду с новым материалом в занятия обязательно включаются упражнения, отдельные элементы из ранее пройденного учебного материала для его закрепления и совершенствования. Изучение теоретического материала происходит с использованием наглядного материала, информационно-коммуникационных технологий. Практический материал подается обязательно с показом самим педагогом. Проводятся практические занятия по физической, музыкальной, танцевально-технической подготовке. Разнообразные средства физической и хореографической подготовки способствуют формированию растущего организма, разностороннему физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся. Для эмоционального подъема на занятиях широко используются игры, эстафеты и танцевальные комбинации с использованием предметов. Обязательно проводится работа с родителями - родительские собрания, совместные выходы на концерты и мероприятия, совместные праздники, открытые занятия и показательные выступления для родителей, занятия в рамках «Родители в деле».

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (традиционное, интегрированное, контрольное, открытое и т.п.);
- репетиция, сводная репетиция;
- концерт, отчётный концерт;
- творческая встреча;
- посещение или online --просмотр концерта, экскурсии;

- мастер-класс;
- участие в творческих событиях.

Формы организации текущей работы:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт.

Срок освоения: 4 года

Режим работы и объём программы: общий объём программы 175 ч.

Год обучения	Количество обучающихся	Режим работы	Количество часов
1	не менее 12-15 человек	2 раза в неделю по 1 часу	70 ч.
2	не менее 10-12 человек	1 раз в неделю по 1 часу	35 ч.
3	не менее 8-10 человек	1 раз в неделю по 1 часу	35 ч.
4	не менее 8-10 человек	1 раз в неделю по 1 часу	35 ч.

Формы контроля

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объёма учебно-танцевального материала, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки. В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы контрольно-диагностической деятельности и способы фиксации:

- входной контроль (наблюдение)
- текущий контроль (наблюдение, результаты участия в конкурсах, творческие задания)

- промежуточный контроль (сдача контрольных нормативов и теоретического теста)-в конце учебного полугодия/периода
- итоговый контроль (отчетный концерт, показательные выступления)- в конце учебного года/программы – промежуточная аттестация.

Входной контроль

Проводится в начале обучения в виде собеседования с целью выявления первоначального уровня мотивации, возможностей детей. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем, гибкость и т.д.), либо отсутствие первоначальной положительной социально-регулятивной функции установки не является причиной отказа в приеме ребенка в детское объединение.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую хореографическую подготовку в других учреждениях. Прием осуществляется по результатам просмотра хореографических способностей и собеседования.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Проводится в конце учебного года/в конце освоения программы.

Метапредметные и личностные результаты отслеживаются путём наблюдения и опроса вовремя учебной и концертной деятельности.

Цель программы – разностороннее развитие личности ребёнка, физическое совершенствование и реализация творческого потенциала через занятия хореографическим искусством.

В рамках представленной Программы под разносторонним развитием личности понимаются те качественные познания и опыт, которые обучающиеся приобретут благодаря решению обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- сформировать систему знаний по хореографическому искусству;
- познакомить с азами музыкальной грамоты;
- сформировать навыки ансамблевого и индивидуального хореографического исполнительства;
- научить уверенному поведению на сцене, демонстрации своих достижений зрителю;
- учить умению рефлексировать и разбирать хореографические произведения и творческие события;
- сформировать навыки получения и анализа информации из разных информационных источников;
- овладеть фоновыми культурологическими знаниями, связанными с изучением хореографических произведений

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъём», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- расширить общий кругозор обучающихся;
- привить умение создать и защитить творческий проект.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребёнка через погружение в мир искусства;

- воспитать уважение к ценностям различных культур;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, сознательному выбору профессии;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе; воспитать уважение к традициям коллектива;
- привить навыки наставнической деятельности, умению передавать собственные знания.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Исходя из поставленных задач, в результате освоения образовательной программы выпускник

будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- особенности культуры народов разных национальностей;
- историю развития хореографического искусства;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- законы сцены и правила поведения на ней.

будет уметь:

- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- исполнять характерный экзерсис у станка и на середине зала;

– исполнять отдельные движения, комбинации движений, этюды и репертуарные танцы;

– осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;

– импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;

владеть навыками:

– ансамблевого исполнения;

– приёмами самостоятельной и коллективной работы;

– самоконтроля и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

– умение проявлять творческие способности;

– ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;

– развиты природные общефизические данные: подвижность связок и суставов,

«подъём», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанка, сила, выносливость, ловкость;

– способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;

– умение рационально вести себя в различных социальных ситуациях;

– способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта;

– владение методами самообразовательной деятельности, эффективными способами организации свободного времени;

– умения анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность

– способность работать с разными источниками информации, анализировать и систематизировать знания.

– умение создавать и защищать творческий проект.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;

– потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

– положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;

– соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;

– способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;

– умение предъявить результат творческой деятельности зрителю; будут воспитаны:

– дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, навыки наставнической деятельности, умение передавать собственные знания.

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «PRO ТАНЦЫ»

№	Название разделов, тем	Год обучения				
		1-й	2-й	3-й	4-й	Всего
Инвариантная часть						
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2.	Основы теории искусства	2	1	1	1	5

1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа входная
2	Основы теории искусства	2	1	1	Устный опрос
2.1	Хореография как вид искусства	1	0.5	0.5	
2.2	Виды хореографии	1	0.5	0.5	
3	Основы физические	8	2	6	Самоконтроль, льные нормативы ОФ опрос
3.1	Комплексы физических упражнений	8	2	6	
4	Музыкально-двигательная подготовка	16	7	9	Викторина (игровая форма)
4.1	Музыкальный размер 2/4, 4/4	4	1	3	
4.2	Музыкальные подвижные игры	2	1	1	
4.3	Музыкально-двигательная сказкотерапия	2	1	1	
4.4	Темп движений	2	1	1	
4.5	Характер и динамика движений	2	1	1	
4.6	Ритмический рисунок	2	1	1	
4.7	Танцевальный счёт	2	1	1	
5	Танцевально-образная импровизация	4	1	2	
6	Основы мастерства танца	10	3.5	6.5	Технический зачёт
6.1	Классический танец – основы хореографии	1	0.5	0.5	
6.2	Терминология классического танца	1	0.5	0.5	
6.3	Постановка корпуса	1	0.5	0.5	
6.4	Позиции ног	1	0.5	0.5	
6.5	Позиции рук	1	0.5	0.5	
6.6	Экзерсис у станка	5	1	4	
7	Актёрское мастерство в хореографии	2	1	1	Творческий показ
7.1	Понятие и специфика хореографического мастерства	1	0.5	0.5	
7.2	Художественная выразительность	1	0.5	0.5	
8	Постановочно-репетиционная деятельность	9	2	7	Контрольный просмотр, результаты, концерт
8.1	Законы построения композиции танца	2	0.5	1.5	
8.2	Постановочный процесс	2	0.5	1.5	

3.	Музыкально двигательная подготовка	16	6			22
4.	Основы мастерства танца	10	6	6	6	28
5.	Актерское мастерство драфии	2	4	4	4	14
6.	Танцевально-образная визуация	4	2	2	2	10
7.	Основы физической культуры	8	3	3	3	17
8.	Постановочно-сценическая и концертная деятельность	9	6	9	9	33
9.	Контрольно-диагностическая деятельность	9	4	7	7	27
	Всего	61	33	33	33	160
Вариативная часть						
10.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	2	10
11.	Проектная деятельность	5	0	0	0	5
	Всего	9	2	2	2	15
	ИТОГО	70	35	35	35	175

Задачи 1 г.о.:

- работать над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- развивать чувство ритма и музыкальности;
- знакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4 и понятиями «темп» и «характер» музыки;
- учить исполнять движения в разных темпах;
- формировать умение перемещаться по сценической площадке, познакомиться с понятиями – «рисунок танца», «точки и зоны» сценического пространства;
- развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- развивать координацию движений;
- учить демонстрировать свои достижения зрителю;
- ознакомить с возможностями использования мультимедийных технологий в хореографическом искусстве;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность;
- ознакомить с основами проектной деятельности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Инвариантная часть					

8.3	Репетиционная работа	4	0.5	3.5	
8.4	Концертная деятельность	1	0.5	0.5	
9	Контрольно-диагностическая деятельность	9	3	6	
9.1	Контрольное занятие	6	2	4	Конкурс кроссвордов, эссе, эссе, эссе
9.2	Итоговое занятие	3	1	2	Концерт, открытое занятие
	Итого	61	19	42	
Вариативная часть					
10	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Наблюдение, беседа
11	Проектная деятельность	5	2	3	Защита проекта
11.1	Знакомство с проектной деятельностью	2	1	1	
11.2	I этап – предпроектная подготовка	1	-	1	
11.3	II этап – исполнительский	1	-	1	
11.4	III этап – презентация	1	1	-	
	Итого	9	4	5	
	ВСЕГО	70	23	47	

Содержание программы 1-2 года обучения

Инвариантная часть	
Раздел 1. Вводное занятие	
Теория	1. Правила техники безопасности. 2. Правила поведения в танцевальном зале. 3. Беседа на тему «Танец и люди». 4. Введение в программу «ПРО ТАНЦЫ» 1 год обучения.
Практика	1. Разминка, растяжка. 2. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации
Раздел 2. Основы теории искусства	
Теория	Тема 2.1. Хореография как вид искусства 1. Значение слова «танец». 2. Что такое «хореография». 3. Объяснение понятий «искусство», «танцевальное искусство». Тема 2.2. Виды хореографии 1. Характеристика направлений: фольклорный танец или народный танец, народно-сценический танец, классический танец, характерный танец, современный танец, ритмическая гимнастика (ритмика), танец современной жизни, танец бытового танца. 2. Отличие театрально – сценического танца от фольклорного.

	Тема 2.3. Культура народов Камчатки Камчатка– многонациональный край
Практик	Тема 2.3. Культура народов Камчатки Каждый народ – золотой фонд России (экскурсия в «Художественный музей»)
Раздел 3. Музыкально-двигательная подготовка	
Теория	<p>Тема 3.1. Музыкальный размер 2/4,4/4 Понятие музыкальный метр, сильная и слабая доля</p> <p>Тема 3.2. Музыкальные подвижные игры Объяснение правил игр, анализ ошибок, прослушивание музыкальных игр</p> <p>Тема 3.3. Музыкально-двигательная сказкотерапия Раскрытие сюжета игры, анализ ошибок, рефлексия</p> <p>Тема 3.4. Темп движений 1.Объяснение понятий «темп музыки», «темп движения». 2.Устойчивость темпа. Переключение с одного темпа на другой. 3.Постепенное ускорение и замедление темпа.</p> <p>Тема 3.5. Характер и динамика движений 1. Каким бывает характер музыки. Оттенки динамики музыки. 2. Условия динамики движения. Тема 3.6. Ритмический рисунок 1.Человек и ритм».</p> <p>2.Ритмическое деление.</p> <p>Тема 3.7. Танцевальный счёт Объяснение практических заданий, правил игры. Рефлексия</p>
Практик	<p>Тема 3.1. Музыкальный размер 2/4,4/4 Прослушивание музыки, определение размера. Игры. Движение под музыкальным заданием.</p> <p>Тема 3.2. Музыкально-подвижные игры 1. Игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма. 2. Игры на раскрытие творческих способностей и самовыражения.</p> <p>Тема 3.3. Музыкально-двигательная сказкотерапия 1. Музыкально - игровое занятие по сказке «Заюшкина избушка» 2. Музыкально-игровое занятие на тему «В гостях у сказки».</p> <p>Тема 3.4. Темп движений 1. Упражнения, вырабатывающие навык устойчивости в темпе. 2. Упражнения на переключение из одного темпа в другой: а) с постепенным ускорением; б) с постепенным замедлением.</p> <p>Тема 3.5. Характер и динамика движений 1. Отражение в движении характера музыки. 2. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато).</p> <p>Тема 3.6. Ритмический рисунок 1. Целая нота; половинная; четверть; восьмая, шестнадцатая. 2. Передача ритмического рисунка: а) хлопками, шагами; б) бегом и движениями; в) соблюдением пауз.</p> <p>Тема 3.7. Танцевальный счёт 1. Выполнение танцевальных движений под счёт. 2. Танцевальный счёт под музыку. 3.Ролевая игра: педагог и юный танцор</p>

Раздел 4. Танцевально-образная импровизация	
Теория	1. Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.
Практика	1. Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. 2. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. 3. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. 4. Танец «Золотая рыбка» (Подводное царство).
Раздел 5. Основы мастерства танца	
Теория	<p>Тема 5.1. Классический танец – основа хореографии</p> <p>1. Термин «Классический танец». 2. Главный принцип классического танца. 3. Зачем нужен классический танец. 4. О классическом танце. Презентация.</p> <p>Тема 5.2. Терминология классического танца</p> <p>1. Выворотность. 2. Устойчивость (апломб). 3. Координация.</p> <p>4. Понятия опорной и рабочей ноги. 5. Площадь опоры. 6. Ось тела. 7. Держать крест. 8. Условное обозначение градусов. 9. Названия движений и их определение: Preparation (открытие рук и приседание), Demi plie (маленькое приседание), Grand plie (большое приседание), Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции en l'air), Rond de jambe par terre (круг ногой по земле), Releve (поднятие ноги), Battement tendu jete simple (бросок натянутой ноги из позиции en l'air в позицию).</p> <p>Тема 5.3. Постановка корпуса Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 5.4. Позии ног Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 5.5. Позии рук Объяснение, исправление ошибок.</p> <p>Тема 5.6. Экзерсис у станка Объяснение, исправление ошибок.</p>
Практика	<p>Тема 5.2. Терминология классического танца Показ эталонный и утрированный, выполнение</p> <p>Тема 5.3. Постановка корпуса Постановка корпуса лицом к станку.</p> <p>Тема 5.4. Позии ног Последовательность изучения позиций ног: I, II, III, V, IV.</p> <p>Тема 5.5. Позии рук</p> <p>1. Положение кисти рук и правильная группировка пальцев (аронди). 2. Подготовительное положение рук. 3. Первая позиция рук. 4. Третья позиция рук. 5. Вторая позиция рук. 6. Переходы рук из позиции в позицию.</p>

	<p>7. Выполнение Preparation (открытие руки) у станка. Тема 5.6. Экзерсис у станка Движения изучаются в и.п.- лицом к станку. По мере освоения упражнений можно разворачиваться в и.п. – боком, держась одной рукой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plie (приседание): Demi plie (маленькое приседание); Grand plie (большое приседание). 2. Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию в позицию). 3. Battement tendu (движение натянутой ногой из позиции в позицию в позицию). 4. Battement tendu pour le pied (для стопы). 5. Battement tendu с demi plie. 6. Demi - rond de jambe par terre (малый круг ногой по земле). 7. Temps releve par terre (упражнение, сочетающее подъем на опорной ноге по полукругом, который описывает по полу носок рабочей ноги). Temps releve par terre является Preparation к rond de jambe par terre. 8. Rond de jambe par terre на demi plie (обводка). Releve lent (медленное поднятие ноги на 45 градусов) на demi plie. 10. Battement tendu jete simple простой (бросок натянутой ногой из позиции в позицию)
Раздел 6. Актёрское мастерство в хореографии	
Теория	<p>Тема 6.1. Понятие и специфика актёрского мастерства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Справка из истории актёрского мастерства. 2. Понятие "актёрское мастерство". 3. Специфика актёрского мастерства в хореографии. <p>Тема 6.2. Художественная выразительность Определение понятия "художественная выразительность"</p>
Практика	<p>Тема 6.1. Понятие и специфика актёрского мастерства Этюды.</p> <p>Тема 6.2. Художественная выразительность. Применение в танцевальных комбинациях данный аспект.</p>
Раздел 7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	
Теория	<p>Тема 7.1. Законы построения композиции танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термин "композиция". 2. Компоненты композиции: танцевальный рисунок, композиция, графическая лексика. 3. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. <p>Тема 7.2. Постановочный процесс Поиск идей. Объяснение драматургии.</p> <p>Тема 7.3. Репетиционная работа</p>

	<p>Объяснение особенностей и сложности исполнения.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность</p> <p>1. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.</p> <p>Психологический настрой: индивидуальный и коллективный.</p>
Практика	<p>Тема 7.2. Постановочный процесс</p> <p>Показ и объяснение танцевальных элементов.</p> <p>Тема 7.3. Репетиционная работа</p> <p>3. Объяснение особенностей и сложности исполнения, замечания о правильном исполнении.</p> <p>Тема 7.4. Концертная деятельность</p> <p>1. Участие в концертах и творческих событиях разного уровня.</p> <p>2. Участие в конкурсах различного уровня.</p>
Раздел 8. Контрольно-диагностическая деятельность	
Теория	<p>Тема 8.1. Контрольное занятие.</p> <p>Конкурс кроссвордов</p> <p>Тема 8.2. Итоговое занятие.</p> <p>Обсуждение, рефлексия</p>
Практика	<p>Тема 8.1. Контрольное занятие.</p> <p>Технический зачёт.</p> <p>Тема 8.2. Итоговое занятие.</p> <p>Открытое занятие. Концерт</p>
Вариативная часть	
Раздел 9. Культурно – образовательная деятельность	
Теория	Беседа, рефлексия о творческом событии
Практика	Посещение концертов танцевальных коллективов Камчатского края «Фейерверк», «Рассветы Камчатки», «Академия танца». Посещение репертуарного просмотра творческого события (спектакль, хореографическое представление, экскурсия по музею, городу) по предварительному выбору учащихся и группы
Раздел 10. Проектная деятельность	
Теория	<p>Тема 10.1. Знакомство с проектной деятельностью</p> <p>Тема 10.2. Первый этап - предпроектная подготовка</p> <p>1. Формирование проектного замысла.</p> <p>2. Определение темы проекта. («Культурные традиции народов Камчатки» – самостоятельный выбор обучающихся конкретной тематики)</p> <p>3. Создание маршрутной карты реализации проекта.</p> <p>4. Отбор источников информации.</p> <p>5. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты</p>
Практика	<p>Тема 10.1. Знакомство с проектной деятельностью</p> <p>Тема 10.2. Первый этап: предпроектная подготовка</p> <p>Тема 10.3. Второй этап: исполнительский</p> <p>1. Формирование творческих групп.</p> <p>2. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп.</p>

3. Анализ и творческая переработка информации.

Тема 10.4. Третий этап - представление результатов

1. Выбор формы презентации проекта.

2. Защита проектов.

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1 г.о. ребенок будет знать:

- музыкальные размеры 2/4, 4/4, понятия «темп», «характер» музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- планировку зала «8 точек»;
- названия изученных движений;
- основные рисунки народных танцев (круг, диагональ, шеренга, колонна

звездочка);

- правила культуры поведения на сцене;
- возможности и значение мультимедийных технологий в хореографическом

искусстве

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, испол

шаги, подскоки, шаг польки и т. д.;

- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, испол

танцевальные движения;

- выражать отношение к творческому событию с эстетической стороны

будет владеть:

- первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров; навыками передвижения и поведения по сцене;
- первоначальными навыками выступления перед зрителями; элементарны
- навыками координации движений;
- основами подготовки и защиты творческого проекта;
- получит навыки общения в коллективе;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

Задачи 2 г.о.:

- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
 - продолжить развивать чувство ритма и музыкальности, познакомить музыкальными размерами 3/4, 6/8, работать с различными темпами музыки;
 - продолжить развивать физические (силу, выносливость, ловкость) танцевальные(гибкость, выворотность, растяжку) качества;
 - формировать правильную осанку;
 - развивать двигательные и координационные способности
 - воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратно
- дисциплинированность, ответственность;
- овладеть навыками пространственной композиции;
 - учить умению анализировать творческое событие, выражать собственное мнение
 - учить методике самостоятельного проведения подготовительной части занятия
 - продолжить знакомство с историей искусства;
 - продолжить учить основам проектной деятельности.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Инвариантная часть					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа входной контроль
2	Основы теории искусства	1	0.5	0.5	Устный опрос
2.1	История развития хореографического искусства	0.5	0.5	2	
2.2	Музыкальные жанры, направления, стили	0.5	1	0.5	
3	Основы физической культуры	3	1	2	Самоконтроль, контрольные нормативы ОФП, устный опрос
3.1	Основы биомеханики и анатомическая терминология	1	0.5	0.5	
3.2	Комплексы физических упражнений	1	-	1	
3.3	Элементы акробатики	1	0.5	0.5	
4	Основы мастерства танца	6	2	4	Технический зачёт
4.1	Элементы классического танца	2	1	1	
4.2	Народно-сценический танец	2	0.5	1.5	
4.3	Эстрадный танец	2	0.5	1.5	
5	Актёрское мастерство в хореографии	4	1	3	Творческий поиск
5.1	Художественный образ	2	0.5	1.5	
5.2	Артистическая эмоциональность	2	0.5	1.5	
6.	Танцевально-образная импровизация	2	1	1	
6.3	Игры на импровизацию	1	0.5	0.5	
6.4	Образная импровизация	1	0.5	0.5	
7	Постановочно-репетиционная концертная деятельность	6	1	5	Контрольный просмотр, участие в конкурсах, концерт
7.1	Идея, сюжет танцевальной композиции	1	1	-	
7.2	Постановочный процесс	1	-	1	
7.3	Репетиционная работа	3	-	3	
7.4	Концертная деятельность	1	-	1	
8	Контрольно-диагностическая деятельность	4	2	2	

8.1	Контрольное занятие	2	1	1	Теоретический тест, технический зачёт
8.2	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт, показательные выступления
	Итого	33	9	24	
Вариативная часть					
9	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Наблюдение, беседа
10.	Проектная деятельность	0	0	0	
	Итого	2	1	1	
	ВСЕГО:	35	10	25	

Содержание программы 2 года обучения

Инвариантная часть

Раздел 1. Вводное занятие

Теория	Правила техники безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Беседа на тему «Загадка танца». Введение в программу «PRO ТАНЦЫ» 2 года обучения.
Практика	Разработка танцевальной композиции

Раздел 2. Основы теории искусства

Теория	<p>Тема 2.1. История развития хореографического искусства</p> <p>Формирование понятийного терминологического аппарата по истории развития хореографического искусства; история развития танцевальной культуры; шедевры сценической хореографии. Эпохи хореографии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая культура эпохи Возрождения и XVIII века. 2. Хореографическая культура эпохи Классицизма. 3. Хореографическая культура эпохи Просвещения. 4. Хореографическая культура эпохи Романтизма. <p>Тема 2.2. Музыкальные жанры, направления, стили балета - вид сценического искусства</p> <p>Формирование понятийного терминологического аппарата. Примеры танцевальных номеров балета.</p> <p>Что такое "балет". Когда возник балет. Балерина и ее роль в балете. Основные компоненты балета. Современный балет. Балеты XIX и XX веков.</p>
---------------	---

Практика	<p>Тема 3.1. Основы биомеханики и анатомическая терминология. Визуальный показ – оси вращения; изменения ОЦТ в зависимости от и.п.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы физических упражнений. Комплексы физических упражнений.</p> <p>Комплексы физических глазодвигательных упражнений.</p> <p>Комплексы физических телесных упражнений. Комплексы физических упражнений на растяжку. Комплексы физических упражнений на координацию движений.</p> <p>Комплекс физических упражнений на релаксацию. Общеразвивающий комплекс.</p> <p>Комплекс упражнений партерной гимнастики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 2) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пояса; 3) упражнения на улучшение гибкости; 4) упражнения для развития выворотности и подвижности голеностопного сустава; <p>Тема 3.3. Элементы акробатики</p> <p>Акробатические элементы: перекаты, кувырки, равновесия, колесо, шпагат, стойка на руках;</p> <p>Работа над высотой прыжка (трамплинные прыжки).</p>
-----------------	--

Практика	<p>Тема 2.1. История развития хореографического искусства.</p> <p>Презентация. Обсуждение</p> <p>Тема 2.2. Музыкальные жанры, направления, стили</p> <p>Прослушивание музыки, игра - самостоятельное исполнение жанров и направлений.</p> <p>Тема 2.3. Балет - вид сценического искусства</p> <p>Просмотр видеофильма</p>
Раздел 3. Основы физической культуры	
Теория	<p>Тема 3.1. Основы биомеханики и анатомическая терминология</p> <p>Анатомические термины. Презентация.</p> <p>Тема 3.2. Комплексы физических упражнений.</p> <p>Объяснение техники упражнений, анализ ошибок.</p>

Раздел 4. Музыкально-двигательная подготовка

Теория	<p>Тема 4.1. Музыкально - подвижные игры. Объяснение правил игр, анализ ошибок, прослушивание музыкальных отрывков.</p> <p>Тема 4.2. Танцевальный счёт. Объяснение практических заданий, практическая рефлексия.</p> <p>Тема 4.3. Строение музыкального произведения. Важность музыкального вступления. Музыкальные фразы, их начало и окончание. Тема 4.4. Музыкальный размер 3/4, 6/8. Понятие "музыкальный такт", сильная и слабая доля такта. Музыкальный размер 3/4, 6/8: характеристика, объяснение</p>
Практика	<p>Тема 4.3. Строение музыкального произведения. Практические задания по теме.</p> <p>Тема 4.4. Музыкальный размер 3/4, 6/8. Музыкальный размер 3/4 и 6/8: исполнение в танце. Практические задания. Игры. Передача ритмического рисунка: а) шагами; б) бегом и другими движениями; в) с соблюдением падежей. Музыкальный этюд на выработку навыка исполнения движений в соответствии с ритмическим рисунком.</p>

Раздел 5. Основы мастерства танца

Теория	<p>Тема 5.1. Элементы классического танца</p> <p>Терминология классического танца. Повторение изученной терминологии и основных принципов классического танца. En dehors (от себя), en dedans (к себе). Обозначение градусов 25, 45, 90. Повороты и наклоны головы. Названия позиций и их определение: surle cou-de pied, Battement fondu, Battement soutenu, Battement frappé, Battement relevé lent, Battement développé, Grand battement jeté</p> <p>Мимика. "Выразительность" взгляда, одно из средств эмоциональности в классическом танце</p> <p>Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие "ведущая рука", "подхват".</p> <p>Функции кистей рук</p>
Практика	<p>Экзерсис у станка. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале изучается понятие en dehors et en dedans). Положение ноги surle pied вперед, назад и обхватное. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол. Battement soutenu: вперед, в сторону, назад носком в пол. Battement frappé: вперед, назад, носком в пол.</p> <p>Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад; Battement développé: вперед, в сторону, назад; Passé со всех направлений. Grand battement jeté с I-й и V-й позиций вперед, в сторону, назад. Relevé на полупальцы: I-й, V-ой, IV-ой позициях, начиная с вытянутой ноги demi-plié.</p> <p>Экзерсис на середине зала. Положение en face, epaulement croisée, effacé, en croisée, effacée, écartée вперед и назад (носком в пол).</p> <p>Allegro (прыжки). Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициям. Changement de pieds. Paséchappé во II-ю, IV-ю позиции</p>

<p>Теория</p>	<p>Тема 5.2. Народно-сценический танец Особенности народно-сценического танца. История возникновения танцев. Первые исполнители. Развитие народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца. Понятия относительно частей ног: носок и подушечка (разные части); ребро стопы (внутреннее и внешнее); ребро каблука (внутреннее и внешнее); каблук и пятка (одно и то же); подъем (вытянутый, скошенный, сокращенная стопа); колено (вытянутое, согнутое). Названия движений</p>
<p>Практика</p>	<p>Позиции ног. Позиции ног 1,2,3,4,5,6. Выворотные и прямые Позиции рук. Позиции рук 1,2,3. Положения рук: подготовительное, четвертое, шестое, седьмое. Preparation - подготовка к движению <i>Экзерсис у стан.</i> <i>plies</i> и <i>grand-plies</i> (полуприседания и полные приседания): - плавное; - резкое (с акцентом вниз и вверх). Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы): - с переводом работающей ноги с носка на каблук; - с <i>demi-plies</i> на опорной ноге. Battement tendu jetes (маленькие броски): - с акцентом «от себя» и «к себе»; - с <i>demi-plie</i> на опорной ноге. Rond de jambe par terre (круг носком по полу): - с <i>demi-plie</i> на опорной ноге; - круг пяткой по полу. Подготовка к «Веребочке»: перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад. Упражнение для бедра: повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе. Подготовка к <i>Flic-Flac</i> (упражнение со свободной стопой). Дробные удары: - удары всей стопой; - в сочетании с двойным ударом одной ногой. Battement developpe (подъем ноги на 90*): - плавное (с сокращенной стопой); - резкое. Grand battement jetes (большой бросок): - с сокращенной стопой. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Русский танец. Шаги: на месте без рук и с руками; с продвижением вперед и отходом назад. Ходы и проходки: - простой бытовой шаг; - переменный ход на всю ступню; - сценический переменный ход. Дробь и дробные ходы: - дробный ход; - переменный дробный ход. Движения на месте: - «ковырялочка»; - «гармошка»;</p>

	<p>- «елочка».</p> <p>Если в группе есть мальчики, то возможно изучение присядок ихлопушек</p> <p>1. Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с выбрасыванием ноги вперед; - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - с «ковырялочкой». <p>2. Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тройная хлопушка с притопом; - перескоки с хлопушками. <p>Работа над этюдом в стиле русской хореографии</p>
Теория	<p>Тема 5.3. Эстрадный танец</p> <p>Что такое эстрадный танец. Классификация жанров эстрадного танца</p>
Практика	<p>Тренаж к эстрадному танцу. Стилистические движения. Составление комбинаций. Перемещения, рисунки. Фолк, кантри, диско стили в эстрадной хореографии.</p>
Раздел 6. Актёрское мастерство в хореографии	
Теория	<p>Тема 6.1. Художественный образ</p> <p>Рассказ, определение</p> <p>Тема 6.2. Артистическая эмоциональность</p> <p>Рассказ, определение</p>
Практика	<p>Тема 6.1. Художественный образ</p> <p>Усовершенствование в танцевальных номерах через художественный образ.</p> <p>Тема 6.2. Артистическая эмоциональность</p> <p>Применение в танцевальных номерах "артистической эмоциональности".</p>
Раздел 7. Танцевально-образная импровизация	
Теория	<p>Тема 7.1. Импровизация как способ творческого самовыражения. Что такое импровизация. Понятия: танцевальная импровизация и образная импровизация. Как танцевально-образная импровизация нас развивает как танцора</p>
Практика	<p>Тема 7.1. Импровизация как способ творческого самовыражения</p> <p>Показ педагога и выполнение</p> <p>Тема 7.2. Упражнения на импровизацию</p> <p>Упражнение «Части тела». Упражнение «Эстафета». Упражнение «Пластинин».</p> <p>Тема 7.3. Игры на импровизацию</p> <p>Игра «Скульптор и глина». Игра «Доверие». Игра «Тень».</p> <p>Тема 7.4. Образная импровизация</p> <p>Составление мини-этюдов на образы животного мира</p>
Раздел 8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	
Теория	<p>Тема 8.1. Идея, сюжет танцевальной композиции</p> <p>Обсуждение идеи, сюжета танцевальной композиции. Проработка каждой</p>