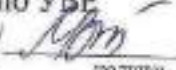


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №4 имени А.М.Горького»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Маликова О.А. / 

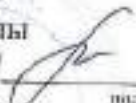
Ф.И.О.

подпись

«01» 09 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Матвеева Л.А. / 

Ф.И.О.

подпись

Приказ № 118  
от «01» 09 2020г.

Авторская программа  
дополнительного образовательного объединения  
«Домашняя академия»

Автор-составитель: руководитель объединения,  
учитель изобразительного искусства и технологии  
первой квалификационной категории Шиян Г.А.

г. Петропавловск-Камчатский  
2020 – 2021 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 4 имени А.М. Горького» Петропавловск - Камчатский городской округ

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
Маликова О.А. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
Матвеева Л.А. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образовательного объединения 5-8 классы

**«ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ»**  
2020 – 2021 уч. год



Автор – составитель  
руководитель объединения,  
учитель технологии и изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории  
**Шиян Галина Анатольевна**

Петропавловск – Камчатский  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели и задачи программы .....	4
3. Учебный план .....	6
4. Учебно-тематическое планирование.....	6
5. Содержание программы.....	8
6. Прогнозируемые результаты.....	9
7. Форма организации занятий.....	11
8. Виды деятельности обучающихся.....	11
9. Контроль в процессе обучения.....	11
10. Форма контроля .....	11
11. Гласность результатов .....	12
12. Средства обучения и оборудование .....	12
13. Учебно-методическое обеспечение .....	12
14. Информационно-методическое обеспечение.....	12
15. Библиография.....	13

## Пояснительная записка

*Программа является плодом многолетней работы автора с детьми и отражает понимание автора важности привнесения народной культуры в детское творчество.*

Рабочая программа дополнительного образования «Домашняя академия» расширенного, углублённого изучения предмета составлена на 2020-2021 учебный год с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

1. Закон РФ "О дополнительном образовании от 12.07.2001.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2014 г. № 1897.3
3. Примерная программа основного общего образования «Технология» с программой развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования (Технология: 5-9 классы: программа. – М. «Просвещение» 2018г.).
4. Авторская общеобразовательная программа по технологии под редакцией В.Д.Симоненко – М. «Вентана-Граф», 2018, УМК.
5. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования от 9 марта 2018 года №1312» (приказ Минобрнауки РФ от 3 июня 2018 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений).
6. Базисный учебный план и образовательная программа МБОУ «СОШ №4» г Петропавловска-Камчатского (с программой развития и формирования универсальных учебных действий для каждой ступени развития) на 2020-2021 уч. г. (утверждено 18.07. 2020 года №78)

Задача всестороннего развития подрастающего поколения обязывает уделять больше внимания вопросам культуры быта и этики поведения учащихся, используя при этом различные формы воспитания.

Введение подобного курса – одного из многих – в системе художественно-эстетического и декоративно-прикладного образования – было обусловлено насущной необходимостью не только повысить уровень эстетического и нравственного воспитания школьников, создать условия для максимального развития их творческого потенциала, но и укрепить патриотические чувства подрастающего поколения, формированию которых особенно способствует изучение родной культуры и искусства.

### Цели кружка

- Гармоничное развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности.
- Активизация творческого потенциала и творческих способностей обучающихся через формирование их познавательных исследовательских интересов, стремления обучающихся своим трудом создавать красоту.

### Образовательные задачи:

1. Формирование политехнических знаний перспективных и распространенных технологий преобразования материалов, энергии и информации в сферах домашнего хозяйства.
2. Приобретение опыта применения политехнических, технологических, прикладных и экологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
3. Формирование и развитие общих способов организации проектной деятельности и на их основе – технологической культуры, созидательной преобразующей деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание трудовых, гражданских и патриотических качества личности обучающихся, социально обоснованных ценностных ориентаций.
2. Формирование интереса к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду, людям различных профессий и результатам их труда.
3. Формировать бережное отношение к национальным богатствам страны, языку, культуре, традициям, чувство национальной гордости и на их основе – воспитание гражданственности и патриотизма.
4. Формирование общей культуры личности: навыки общения, правила этикета, толерантность к мнению и позиции других.
5. Формирование потребности в общении, сотрудничестве и осмысления их значимости для достижения положительного конечного результата

### **Развивающие:**

1. Развитие технико-технологического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей.
2. Развитие познавательного интереса к культурному наследию русского народа.
3. Развитие познавательных мотивов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей обучающегося.
4. Развитие способности работать с разными видами информации, критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний.
5. Способствовать развитию у обучающихся умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

Богатое историческое прошлое декоративно – прикладного искусства России, развивавшегося в общем русле художественных западноевропейских традиций, его возрождение в настоящем времени и несомненный расцвет в будущем позволяет сделать данный курс кружка не просто доступным обучающимся, но и весьма интересным, так как в основу его положены уникальные, самобытные произведения народных промыслов. Актуальность и целесообразность курса в его направленности на возрождение и распространение народных промыслов, национальных традиций русского народа. На примере русского народного творчества обучающиеся подводятся к пониманию значения древних корней народного искусства, питающих современное искусство народов.

Навыки самообслуживания и культуры поведения воспитываются у обучающихся в семье, в школе, в процессе внеклассной и внешкольной работы. Именно внеурочная деятельность по технологии призвана наиболее полно удовлетворять потребности ребенка в творческом самовыражении.

Польза и красота, удобство в быту и духовность настоящего искусства – такова главная, сквозная идея программы.

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- универсальность программы, возможности применения программы для разного возрастного контингента (5-8 классы).
- интеграция, взаимосвязь модулей программы с предметами основного образования (технология, ИЗО, история, биология, МХК, химия и др.).
- программа разбита по модулям, как по ступенькам творчества, выстраивая личную траекторию творческого роста обучающихся. Каждый модуль состоит из разделов, которые взаимосвязаны между собой, но и могут быть и самостоятельными в образовательном процессе.
- в программе заложен большой объем учебных практических часов. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждый новый раздел вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

- программа не только дает базу знаний по декоративно-прикладному искусству, графике, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития за пределами кружка.

Работа кружка «Домашняя академия» строится на основе знаний и умений, приобретенных обучающимися на уроках технологии и изобразительного искусства. Изучение курса способствует развитию основ графической грамотности, образного и пространственного воображения.

Обучение обучающихся ориентировано на выполнение необходимых изделий для украшения интерьера, быта, одежды. Все практические работы обучающихся могут быть учебными и творческими. Трудоемкие изделия могут выполняться коллективно.

Вопросы правильного питания и здорового образа жизни становятся все более актуальными в жизни современного человека. Изучение основ здорового образа жизни и рационального питания в школе будет способствовать воспитанию физически и нравственно здорового поколения.

Занимаясь в кружке, обучающиеся получают представление о значении питания для человека, составе пищи, о правильной обработке продуктов. Они приобретают элементарные навыки приготовления различных блюд, их оформления, сервировки стола и поведения за столом, навыки ухода за жилищем, предметами быта, одеждой и т.д.

Особое внимание в процессе изучения курса на знание и точное соблюдение всеми обучающимися правил безопасности труда.

Практика работы кружка показала, что в нем с интересом занимаются не только девочки, но и мальчики. Приобретенные на занятиях знания и навыки очень помогают им в повседневной жизни, а некоторым дают ориентацию в выборе профессии.

Программа кружка рассчитана на обучающихся 5-8 классов с общим объемом 70 часов на один год обучения (одно занятие в объеме 2 часа). Занятия проходят один раз в неделю.

Длительность занятий связана со спецификой работ – приготовление пищи, изготовление изделий из различных материалов, экскурсии и др. Длительность занятий не утомляет детей, так как в течение этого времени виды работ меняются.

Учебно-воспитательная работа, проводимая на уроках технологии и изобразительного искусства, находит свое отражение на внеклассных занятиях в кружке «Домашняя академия».

Занятия строятся с учетом подготовленности школьников, возрастных психологических особенностей, при условии сочетания теории с практикой.

В кружке обучающиеся приобретают более глубокие знания о видах декоративно-прикладного искусства, совершенствуют навыки различных видов рукоделия, учатся самостоятельно изготавливать различные полезные, необходимые в повседневной жизни изделия и украшать их. На примере русского народного творчества обучающиеся подводятся к пониманию значения древних корней народного искусства, питающих современное искусство народов. Создаваемые изделия выполняют не только декоративную функцию, но и утилитарную.

На кружковых занятиях дети приобретают более глубокие знания и умения, навыки в области кулинарии, культуры быта и поведения, столь необходимые человеку на протяжении всей жизни.

Обучающиеся получают представление о значении питания для человека, составе пищи, о правильной обработке продуктов. Умение сервировать стол и знать правила поведения за столом, быть настоящим хозяином или хозяйкой своего дома, экономно вести домашнее хозяйство, уметь создать современный дизайн и уют в жилище, ухаживать за жилищем, предметами быта, одеждой должен каждый культурный человек. Учить этим несложным, но крайне необходимым навыкам нужно с детства. Только при системной практике они перейдут в привычку и станут нормой поведения.

Бригадный метод работ на практических занятиях дает возможность воспитывать в детях такие качества, как коллективизм, ответственность за порученное дело, чувство товарищества. В процессе обучения обучающиеся приучаются самостоятельности, вовлекаются в общественную работу, проявляют гостеприимство, активное участие в различных мероприятиях.

Занятия проходят в учебном кабинете и кухне-лаборатории с необходимым оборудованием. Многие наглядные пособия и оборудование изготовлены руками обучающихся. Все дети с большим

интересом занимаются в кружке, и в большей степени их привлекает то, что они могут работать самостоятельно.

В начале работ школьники знакомятся с материалами и инструментами для выполнения заданий. Затем с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности, правильной организации труда и рабочего места, так как на знание и точное соблюдение всеми обучающимися правил безопасности и организации труда уделяется особое внимание.

Для объяснения теоретического материала используются таблицы, инструкционные карты, фотографии, готовые изделия, эскизы. При проведении практических занятий обсуждаются различные варианты выполнения заданий по образцу и замыслу, составлению эскизов, поузловой обработке, изготовлению изделий. В работе с обучающимися основные словесные методы: беседа, описание, умение рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

В конце каждого занятия подводятся итоги: оценивается качество работ, соблюдение технологии выполнения работ, культура труда и рабочего места, соблюдение правил безопасных приемов работы и санитарно-гигиенических правил.

Огромный интерес у ребят вызывает посещение выставок работ художников, декоративно-прикладного творчества, детских рисунков, фотовыставки и др.

Программа обучения расширяет и углубляет объем знаний и возможности обучающихся. Они знакомятся с некоторыми видами декоративно прикладного искусства, что будет способствовать развитию творческих способностей, чувства красоты и гармонии, выбору художественного образа.

Особую ценность программы составляет индивидуальный проект, который выполняется каждым учащимся (индивидуально, коллективно). Его реализация начинается с изучения собственной семьи (интересов, вкусов, увлечений, здоровья и т.д. каждого из членов семьи), и заканчивается разработкой самого изделия. При этом важнейшими критериями успешной реализации проекта являются приемлемость и создание уюта и тепла для каждого члена семьи. Работа над проектом связывает в единую образовательную цепочку обучение с 5-го по 8-й класс.

Принципы работы программы кружка «Домашняя академия» основаны на творчестве и свободе выбора ученика, индивидуального личностно – ориентированного подхода обучения, преимущественности и дифференциации.

Содержание программы адаптировано к возрастным особенностям детей и построено с учетом их возможностей, интересов и предпочтений.

Цель педагога - разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы творческая деятельность вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одаренности и разным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Программа является модульной и состоит из семи модулей:

Модуль I. «Введение»

Модуль II. «Культура быта»

Модуль III. «Кухня – тоже производство»

Модуль IV. «Домашняя экономика и бережливость»

Модуль V. «Как жили наши предки»

Модуль VI. «Рукоделие»

Модуль VII. «Экология взаимоотношений»

Содержание учебно-тематического плана предполагает творческие тематические задания для личного творчества обучающихся. Приоритетным остается духовно-нравственное развитие обучающегося.

Занятие творчеством, декоративно-прикладным искусством оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы развития обучающихся, способствует развитию правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Всё это достигается при создании ситуации успеха (положительного эмоционального состояния во время занятия), благоприятного психологического климата, доброжелательных взаимоотношений.

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий: вводное, ТСО, урок закрепления знаний, умений и навыков; самостоятельная работа, комбинированный, практический, урок-фантазирование, путешествие, урок-игра, урок-спектакль и т.д. Форма работы на занятиях: фронтальная, коллективная, групповая, по парам, индивидуальная.

Методы, направленные на овладение знаниями: информационно-развивающие (диалог, беседа, сообщение, объяснительно – иллюстративный метод, наглядный показ, электронные учебные пособия, образцы, нетрадиционные занятия, информация для самостоятельной работы, работа с технологическими картами, схемами). Используются проблемно-поисковые методы (проблемные задачи, моделирование, метод единства восприятия и созидания). Методы, направленные на совершенствование знаний, формирование умений и навыков: деятельностные (репродуктивные, творчески-репродуктивные, анализ, моделирование профессиональной деятельности, решение задач).

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, в результате которой создаётся изделие функционального назначения.

### **Планируемые результаты и способы их проверки**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- осознать свои личные способности, интересы и склонности;
- обрести уверенность в себе и уметь представлять свои возможности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уметь применять полученные знания в собственной технологической и художественно-творческой деятельности;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников в группе;
- участвовать в диалоге на занятиях и в жизненных ситуациях;
- отвечать на поставленные вопросы педагога на занятии, товарищей по группе;
- уметь задавать вопросы для корректировки своей деятельности;
- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- совершенствовать навыки индивидуальной творческой деятельности;
- сознательное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- использовать полученные умения для работы в домашних условиях;
- проектировать изделия под руководством учителя и самостоятельно, создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с различными технологиями

#### **Метапредметные результаты**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;



- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- решение коммуникативных, познавательных и творческих задач.

### *Предметные результаты*

- Сформированы политехнические знания перспективных и распространенных технологий преобразования материалов, энергии и информации в сферах домашнего хозяйства.
- Приобретен опыт применения политехнических, технологических, прикладных и экологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- Сформированы и применены общие способы организации проектной деятельности и на их основе – технологической культуры, созидательной преобразующей деятельности.
- Знание основных видов народного, декоративно-прикладного творчества, пространственно-визуальных искусств;
- Применение умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих и технологических работ;
- Способность использовать в практической деятельности различные материалы, технологии и техники;
- Знание основ цветоведения и применение их в художественно-творческой практической деятельности;
- Владение навыками моделирования, конструирования, самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
- На основе усвоенных умений и навыков по всем модулям программы перейти к применению их в творческой деятельности.

Один из способов проверки ожидаемых результатов, это ведение мониторинга сформированности ключевых компетенций обучающихся в течение учебного года. Прохождение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в виде тестовых заданий. Итогом обучения может быть создание своего творческого портфолио.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Во время занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как текущая оценка достигнутого самим ребенком; оценка законченной работы; реализация творческих идей. Ведется мониторинг освоения образовательной программы.

Участие в выставках и конкурсах детского творчества формирует у обучающегося чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели. В качестве форм подведения итогов по программе может использоваться:

- викторины;

- результативное участие в выставках и конкурсах различного уровня.
- тестовые задания на бумажных и электронных носителях.

### Тематический план программы (одно занятие 2 часа)

№ п./п.	Модули	Количество занятий
I	Введение.	1
II	Культура быта.	2
III	Кухня – тоже производство.	10
IV	Домашняя экономика и бережливость.	2
V	Как жили наши предки.	3
VI	Рукоделие.	12
VII	Экология взаимоотношений.	2
	Экскурсии.	1
	Резерв	2
	Итого	35 (70)

### Учебно-тематическое планирование (одно занятие 2 часа)

№	Тема модуля	Темы разделов, уроков	Кол-во занятий		
1	Введение-1 занятие	1. Знакомство. Обсуждение программы. Правила поведения в кабинете, техники безопасности и санитарной гигиены. Организация рабочего места и труда.	1		
2	Кухня – тоже Производство	2. Жилище. Экология и интерьер современной квартиры	1		
		3. Дизайн в оформлении квартиры. Цветы в интерьере.	1		
		1. История возникновения кулинарии- науки о питании. Физиология питания. Основы рационального питания	1		
		2. Способы обработки продуктов. Растительные продукты питания. Животные продукты питания.	2		
		3. Блюда из молочных продуктов.	2		
		4. Сладкие блюда. Горячие и холодные напитки.	1		

		5.Изделия из теста. 6.Обрядовые блюда православной кухни. 7.Сервировка стола. От меню до этикета. Цветочный этикет.	2 1 1		
4	Домашняя экономика и бережливость	1. Домашняя экономика. Экономное использование бытовых и осветительных электроприборов. Удержим тепло в квартире. Экономим воду. 2.Чтобы вещи долго носились, уход за одеждой. Несложный ремонт одежды.	1 1		
5	Как жили наши Предки	1.Интерьер и дизайн крестьянского дома. Семейный уклад (обряды, традиции и праздники). 2.Одежда наших предков. История развития русского костюма. Виды и элементы народного костюма. Женские старинные украшения. 3.Традиционные приемы обработки и отделки элементов русского костюма. Русский народный костюм и современная мода	1 1 1		
6	Рукоделие – 12 занятий	1.Чудеса из ткани своими руками. Цветочная мозаика. 2.Лоскутное шитье «Саше». 3.Радуга на полу. Коврики. 4.Ковроткачество.	2 2 4 4		
7	Экология Взаимоотношений – 2 занятия	1.Зачем нам этикет и хорошие манеры? Культура поведения в семье. Телефонный разговор. Одежда – как зеркало характера. 2.Красота и здоровье – что их объединяет? Встречаем друзей – итоговое занятие. – Экскурсия.	1 1 1		
		Резерв времени	2		
		Итого	35 (70)		

## Содержание программы

### 1. Введение (2 часа)

Знакомство. Пожелания и творческие наклонности учащихся. Обсуждение программы. Правила поведения в кабинете, техники безопасности и требования санитарной гигиены. Знакомство с условиями работы в кабинете; выполнения практических заданий. Организация рабочего места и правила организации труда. Обсуждение плана творческих проектов.

### 2. Культура быта (4 часа)

Жилище. Экология жилища. Общие сведения об интерьере. Интерьер современной квартиры. Понятие дизайна. Основные законы композиции и цветоведения. Гармонизация пространства. Дизайн в сфере оформления квартиры. Композиция интерьера. Мебель в интерьере. Зоны жилого дома. Цветы и предметы декоративно – прикладного творчества в интерьере.

### 3. Кухня – тоже производство (20 часов)

История возникновения кулинарии – науки о питании. Общие сведения о процессе пищеварения, пищевой ценности продуктов. Физиология питания. Основы рационального питания. Способы определения доброкачественности продуктов. Культура приготовления пищи. Технология приготовления блюд. Способы обработки продуктов. Растительные продукты питания. Животные продукты питания. Блюда из молочных продуктов. Сладкие блюда. Изделия из теста. Горячие и холодные напитки. Обрядовые блюда православной кухни. Оформление готовых блюд. Требования и способы проверки качества готовых блюд. Сервировка стола. Культура поведения, самообслуживания. Коллективный труд. От меню до этикета. Цветочный этикет. Экскурсия

### 4. Домашняя экономика и бережливость (4 часа)

Экономное использование бытовых и осветительных электроприборов. Удержание тепла в квартире. Экономия воды. Чтобы вещи долго носились. Хранение вещей, продуктов, книг. Несложный ремонт одежды. Потребности семьи. Идем за покупками в магазин.

### 5. Как жили наши предки (6 часов)

Интерьер и дизайн крестьянского дома. Святой угол. Ведение домашнего хозяйства. Старшие в роду. Дедушкина наука. Семейный уклад (обряды, традиции и праздники). Посиделки. Невестин сундук. Мастера и мастерицы. Одежда наших предков. История развития русского костюма. Виды и элементы народного костюма. Женские старинные украшения. Традиционные приемы обработки и отделки элементов русского костюма. Русский народный костюм и современная мода. Сказания, пословицы, детские скороговорки, игры, пляски, песни. Экскурсия в этномузей.

### 6. Рукоделие (24 часа)

Организация рабочего места. Правила безопасного труда. Инструменты, приспособления, материалы, оборудование. Чудеса из ткани своими руками. Цветочная мозаика. Лоскутное шитье. Радуга на полу. Коврики. Ковроткачество. Панно. Гармоничное сочетание тканей о фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Ручные и машинные швы для лоскутного шитья. Чертёж, эскиз. Схема. Размеры, правила измерений. Шаблоны, заготовки. Орнамент. Крой изделий. Технология изготовления изделий. Аппликация из тканей. Экскурсия.

### 7. Экология взаимоотношений (4 часа)

Основы здорового образа жизни. Красота и здоровье – что их объединяет? Культура поведения в семье. Основы семейного уюта. Уважение и забота о членах семьи. Как правильно принимать гостей и вести себя в гостях. Телефонный разговор. Одежда – как зеркало характера. Моя манера одеваться. Зачем нам этикет и хорошие манеры? Искусство дарить подарки, цветы. Встречаем друзей – итоговое занятие. Экскурсия.

### 8. Экскурсия (2 часа)

### 9. Резерв времени (4 часа)

## Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать и уметь

### I. Модуль

#### Знать:

- цели, задачи и программу кружка;
- правила поведения в кружке, санитарно-гигиенические требования, правила техники безопасности; организацию рабочего места и правила организации труда.

#### Уметь:

- соблюдать правила поведения в кабинете, требования санитарной гигиены и правила техники безопасности; соблюдать основные правила организации рабочего места и правила организации труда
- осуществлять поиск необходимой информации (в том числе используя Интернет) по всем разделам программы;

### II. Модуль

#### Знать:

- общие сведения об интерьере, дизайне и современные требования, предъявляемые к интерьеру жилища;
- основы семейного уюта и культуры;
- общие сведения о соблюдении правил личной гигиены, гигиены жилища, животных;
- необходимые сведения о культуре одежды;
- основные сведения о комнатных растениях и уходе за ними;

#### Уметь:

- создавать уют в своей комнате, оздоравливать в ней атмосферу;
- на доступном уровне сложности проектировать и изготавливать изделия декоративного характера;
- соблюдать личную гигиену и гигиену жилища;
- размещать и ухаживать за комнатными растениями.

### III. Модуль

#### Знать:

- общие сведения об истории возникновения науки кулинарии;
- основы рационального питания;
- основные способы определения доброкачественности, обработки и хранения пищевых продуктов;
- виды и технологию приготовления различных блюд;
- основные блюда русской национальной кухни;
- современную бытовую технику;
- безопасные приемы труда, санитарии и гигиены;
- основные правила сервировки стола и поведения за столом;
- основные правила этикета, в том числе цветочного.

#### Уметь:

- составлять рациональное меню;
- пользоваться современной бытовой техникой;
- выбирать качественные пищевые продукты, обрабатывать и готовить из них основными способами различные блюда, в том числе блюда русской национальной кухни;
- соблюдать правила санитарной гигиены и безопасных приемов труда на занятиях по кулинарии;
- сервировать стол и культурно вести себя за столом;
- вести здоровый образ жизни и пропагандировать его;
- работать в бригадах;
- применять знания этикета в различных ситуациях на практике.

#### **IV. Модуль**

##### Знать:

- основные сведения о хозяйственно-бытовом труде;
- основные способы экономного использования бытовых электроприборов, экономии воду, удерживания тепла в квартире;
- способы хранения, ремонта, стирки и влажно-тепловой обработки одежды;
- правила и средства ухода за обувью;
- виды, устройство, принцип действия, правила эксплуатации швейных машин и уход за ними;
- назначение и технология выполнения ручных и машинных швов;

##### Уметь:

- на практике применять правила экономного ведения домашнего хозяйства
- выполнять в школе и дома все необходимые посильные хозяйственно-бытовые работы;
- хранить, стирать, производить несложный ремонт одежды овладеть правилами Пользования утюгом;
- ухаживать за обувью;
- следить за состоянием швейной машины, правильно ее эксплуатировать и ухаживать за ней;
- соблюдать технологию изготовления пошивочных изделий;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с электроприборами, режущими и колющими инструментами, ручными иглами и утюгом;

#### **V. Модуль**

##### Знать:

- основные традиции и наследие в русском народном костюме, в интерьере крестьянской избы. Их характерные черты;
- старинные основные русские праздники, обряды, обычаи, семейный уклад;
- сказания, пословицы, детские скороговорки, игры, пляски, песни.

##### Уметь:

- выделять и различать традиционные основные черты русского национального костюма, крестьянской избы, уважительно к ним относиться;
- изготавливать несложные украшения и декоративные элементы русского народного костюма в различных техниках;
- использовать несложные элементы декора русского костюма в современной одежде.

#### **VI. Модуль**

##### Знать:

- основные виды декоративно-прикладного искусства и ремесел народов России, Камчатки, умельцев нашего города;
- технологию изготовления несложных работ в техниках: вышивка, «Лоскутная пластика», ручное ковроткачество, вязание, бумагопластика, ручная лепка, бисероплетение и др.;
- правила безопасных приемов труда;

##### Уметь:

- работать со справочной и энциклопедической литературой;
- дать сравнительную характеристику видам декоративно-прикладного искусства;
- выполнять эскизы и изделия декоративно-прикладного искусства в различных техниках;
- соблюдать правила технологической обработки изделий и правила безопасных Приемов работ;

#### **VII. Модуль**

##### Знать:

- традиции общения в русских семьях в старину;

- культура общения в современной семье;
- разговорный и телефонный этикет;
- понятие об общечеловеческих нормах поведения;
- основные правила вежливости и хороших манер;
- одежда и манера одеваться как отражение характера и воспитанности;

#### Уметь:

- применять на практике знания основ здорового образа жизни;
- культурно вести себя за столом, в общественном месте, в транспорте, в гостях;
- соблюдать разговорный, телефонный и цветочный этикет;
- соблюдать традиции общения в семье;
- популяризировать правила вежливости и хорошего тона.

### **Формы организации занятий**

1. Обсуждение.
2. Беседа (с элементами дискуссии)
3. Работа с литературой, книгой.
4. Лекция.
5. Иллюстрированный рассказ.
6. Работа с наглядным материалом.
7. Работа по таблицам, схемами.
8. Овладение практическими навыками.
9. Лабораторная работа.
10. Деловые игры, КВН.
11. Анализ конкретной ситуации.
12. Практические занятия.
13. Работа коллективная, в малых группах и индивидуальная.
14. Экскурсии (музей, театр, цирк, пленер, кафе, магазин)

### **Виды деятельности обучающихся**

1. Индивидуальная.
2. Групповая.
3. Коллективная

### **Контроль в процессе обучения**

При кружковой форме занятий выполненные работы оцениваются устно, с указанием на недостатки и подчеркиванием достоинств, причем, вначале выслушивается мнение кружковцев. Лучшие работы жюри (из числа кружковцев, руководителя и администрации) выбирает на выставки декоративно-прикладного творчества в школе, на городские, красные и др. конкурсы и поощряются грамотами и подарками.

Обучающиеся, более успешно справляющиеся с работой, назначаются в помощь учителю «Инструкторами». Часть самых лучших, аккуратных и технологически правильно выполненных работ остается (по желанию ребенка) в кабинете обслуживающего труда в качестве наглядных пособий, которыми пользуются на своих уроках другие учителя, в частности учителя начальной школы, литературы, изобразительного искусства и др.

### **Форма контроля**

Опрос, тестирование, творческие работы, презентации, деловые игры, рисунки на темы (например, на тему «русские народные пословицы»), контроль за действиями и качеством изделий, ярмарки-распродажи поделок и кондитерских изделий, выступления с докладами, КВН, посиделки, конкурсы, тематические газеты, участие в школьных неделях «Праздник труда».

оцениваются устно, с указанием на недостатки и подчеркиванием достоинств. Опрос, тестирование, творческие работы, презентации, деловые игры, рисунки на темы (например, на тему «русские народные пословицы»), контроль за действиями и качеством изделий, ярмарки-распродажи поделок и кондитерских изделий, выступления с докладами, КВН, посиделки, конкурсы, тематические газеты, участие в школьных неделях «Праздник труда».

Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий. Решение практических задач. Решение ситуационных задач. Фронтальный устный опрос. Индивидуальный устный опрос. Собеседование. Контроль выполнения. Контроль качества. Контроль за действиями. Качество образца. Проверка схем и чертежей. Эскиза. Обсуждение выполненных работ. Беседа по теме занятия. Творческие обсуждения работ. Презентация работ. Анализ результатов. Обмен мнениями.

### **Гласность результатов**

1. Школьные праздники.
2. Родительские собрания.
3. Ярмарки, предметные недели.
4. Дни открытых дверей.
5. Участие в конкурсах различного уровня.
- 6.

### **Средства обучения и оборудование**

1. Телевизор.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Видеофильмы, аудио записи.
4. Ноутбук (презентации, тренажеры, творческие работы обучающихся)
5. Оборудование кухни-лаборатории.
6. Оборудование швейной мастерской

### **Материальное обеспечение**

1. Картон и бумага различных цветов и сортов.
2. Клей ПВА, клеящий карандаш.
3. Рабочие коробки (ножницы, напёрсток, иглы, декоративные булавки, нитки, обмылки, сантиметровые ленты, нитевдеватель, пинцет, резак).
4. Линейки различных материалов, конфигураций и размеров.
5. Краски (акварельные, гуашь) и кисти.
6. Пластилин
7. Паспарту
8. Рамки
9. Природные материалы (ракушки, шишки, засушенные листья и цветы, соломка, веточки)
10. Ткань, текстильный лоскут, тесьма, ленточки, нитки,
11. Наборы для вышивания
12. Наборы для вязания
13. Изделия декоративно-прикладного творчества (частично выполненные обучающимися)
14. Набор инструкционных карт.
15. Набор памяток по технике безопасности.
16. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества.
17. Наборы инструментов и приспособлений для творческих работ.



## Методическое обеспечение программы

№ Модуля	Название модуля	ТСО. Наглядный, дидактический материал. Форма проведения занятия
I	Введение	<p><b>ТСО:</b> Презентации «Организация рабочего места», тесты, кроссворды, тематические игры.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> Детские творческие работы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Плакаты по санитарной гигиене, техники безопасности, организации рабочего места. Работа с иллюстративным материалом, с карточками.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, групповая.</p>
II	Культура быта	<p><b>ТСО:</b> Презентации «Интерьер современной квартиры», «Как жили наши предки», «Основы цветоведения»</p> <p><b>Наглядный материал:</b> Раскраски для эскизов. Декоративная посуда, таблица по ДПИ. Схемы. Шаблоны цветов, ваз, бабочек. Шаблоны посуды, кружочки под цветы. Работа с иллюстративным материалом, шаблоны для декоративной композиции. Педагогическая работа. Детские работы. Наборы игрушек.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Иллюстрации, картинки. Образцы изделий.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая.</p>
III	Кухня – тоже производство	<p><b>ТСО:</b> Презентации «Основы рационального питания», «Технология приготовления блюд», «Горячие и холодные напитки», «Сервировка стола», «Блюда православной кухни», «Масленица», «Фуршетные фантазии» и др. ЭОР (тесты, кроссворды, тематические игры). Видеофильмы о праздновании масленицы, капустной вечерки.</p> <p><b>Наглядный материал:</b> Фото детских работ. Репродукции художников, иллюстрации, картинки.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Образцы изделий. Работа с иллюстративным материалом, схемы, шаблоны.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая.</p>
IV	Домашняя экономика и бережливость	<p><b>ТСО:</b> Презентации. «Вода – наше богатство», «Бытовые и осветительные приборы», «Декоративная заплата», «Потребности семьи».</p> <p><b>Наглядный материал:</b> Детские работы. Иллюстрации, картинки.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Технологические карты, раздаточный материал, схемы, шаблоны.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая.</p>

V	Как жили наши предки	<p><b>ТСО:</b> Презентации «Экскурсия в музей», «Как жили наши предки», «Русский народный костюм», «Пасха», «Музей старинных вещей» и др. ЭОР (тесты, кроссворды, тематические игры).</p> <p><b>Наглядный материал:</b> Творческие работы детей, Репродукции художников, иллюстрации.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Работа с иллюстративным материалом, с карточками. Схемы. Шаблоны женской одежды, технологические карты.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая.</p>
VI	Рукоделие	<p><b>ТСО:</b> Презентации «Экскурсия в музей», «Ковроткачество», «Лоскутная пластика», «Цветы из шелка», «Цветок из бисера», «Квиллинг», ЭОР (тесты, кроссворды, тематические игры).</p> <p><b>Наглядный материал:</b> художников, иллюстрации. Репродукции</p> <p>Таблицы по цветоведению. Работы педагога. Детские работы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Работа с иллюстративным материалом, с карточками. Цветовой круг. Схемы вышивок, вязания.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая.</p>
VII	Экология взаимоотношений	<p><b>ТСО:</b> Презентации «Петр первый», «Красота и здоровье – что их объединяет», «Зачем нам этикет», «Мода от природы», «Что такое красота» и др. ЭОР (тесты, кроссворды, тематические игры).</p> <p><b>Наглядный материал:</b> Репродукции художников, иллюстрации. Педагогический рисунок. Детские работы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> Работа с иллюстративным материалом, с карточками. Схемы.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая.</p>

#### Литература, электронные источники для обучающихся

1. Абрамова Л.С. «Азбука домоводства» - М., 2008
2. Ермакова В.И. «Основы кулинарии» - М.: Просвещение. 2002
3. Максимова М. «Лоскутики» - Первые шаги. М., 1999
4. Инструкционно-технологические карты, плакаты.
5. Инструкции по санитарной гигиене и технике безопасности
6. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей» - Ярославль, Академия Холдинг, 2000
7. «Основы физиологии питания, санитарии и гигиены, учебное пособие М.: Просвещение, 2002.
8. «Соленое тесто», Большая книга поделок. М, 2006
9. Симоненко В.Д. «Основы семейной экономики» – М.: Просвещение- 2006
10. «Технология», учебное пособие 5 – 9 классы, под редакцией В.Д. Симоненко. Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
11. Творческие работы учащихся по технологии и ИЗО
12. «Чудо – поварешка» и другие журналы и газеты периодической печати.
13. Электронные учебные материалы по курсу «Технология», «ИЗО» (презентации).
14. [http://old.wmj.ru/storage/images/poles\\_buterbr\\_sir\\_kolbas.jpg](http://old.wmj.ru/storage/images/poles_buterbr_sir_kolbas.jpg) - Бутерброды.
15. <http://www.babyblog.ru/community/post/links/577092> - Вышивка.
16. <http://www.youtube.com/watch?v=yHlwRKjN3zk> - Вязание.
17. [http://dagaz.ucoz.ru/5klass/vlazhno\\_teplovaja\\_obrabotka.swf](http://dagaz.ucoz.ru/5klass/vlazhno_teplovaja_obrabotka.swf) - Тренажер «ВТО».

17. <http://www.luizacoll.ru/index.html>
18. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/166502>
19. <http://festival.1september.ru/articles/502747/>
20. [http://www.vilushka.ru/izd\\_1\\_.html](http://www.vilushka.ru/izd_1_.html)
21. <http://loskutnik.ru/>
22. [http://loskutnik.ru/article/view/loskutnye\\_prihvatki.html](http://loskutnik.ru/article/view/loskutnye_prihvatki.html)
23. <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p54aa1.html>

- История ткани, вышивки.  
- Проекты по технологии.

### Литература, электронные источники для педагога

1. Воронова О. Лучшая книга для домашнего декоратора. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил
2. Волович А.И. «Этика и этикет», пособие для учителя, 5-6 класс Москва «Школьная пресса» - 2007
3. Д-р Д. Бриффа «Здоровое питание», Москва Издательство «Махаон» 2001
4. Еременко Т.И. «Вышивка крестом», М., 1993
5. Истомин С.В. «Русский народ: традиции и обычаи» серия «Я познаю мир» энциклопедия. – М.: АСТ: Астрель, 2007
6. Корепова К.Е. «Русский дом», Изд-во «Нижегород» 1993
7. Капица Ф.С. «Тайны славянских богов». – М.: РИПОЛ классик. 2007
8. Листова Г.С. «Кружок кулинарии и культуры быта», Москва «Просвещение» - 1976
9. Ляунина М. «Основы художественного ремесла». М., 1997
10. Мишина А.В. Карвинг. (мастер – класс) Пособие для изготовления декораций из овощей и фруктов. А.В. Мишина, ООО «Бёрнер Ист» - Москва: «Академия карвинга», 2010. 100 с. ил. ([www.karving.ru](http://www.karving.ru)).
11. Медведева И.Я. «Дети нашего времени» серия «Школа православной семьи» - М.: Изд-во Храма Трех Святителей на Кулишках, 2007
12. «Технология», учебное пособие 5 – 9 классы, под редакцией В.Д. Симоненко. Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
13. Усова Ю.М. «Как украшать блюда», М.: Издательство ЭКСМО. 2003
14. Федотова М. «Цветы и букеты». М., 1999
15. «Школа и производство» научно-методический журнал. Москва. Изд-во «Школа-Пресс».
16. [trudovik.pnord.ru](http://trudovik.pnord.ru) – открытый образовательный портал для учителей технологии
17. [tehnologiya.pnord.ru](http://tehnologiya.pnord.ru) – кулинария, рукоделие, цветы.
18. Сайт [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) (рубрика «Технология») журнал
19. Сайт [openclass.ru](http://openclass.ru) – сетевые образовательные сообщества
20. Сайт [pedsovet.org](http://pedsovet.org) – последние новости, консультации, форумы, блоги и т.д.
21. Сайт <http://www.openclass.ru/node/126250>- сетевое сообщество учителей технологии Петропавловска – Камчатского.

### Библиография

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – М.: АРКТИ, 2006.
2. Белова И.С. Школа педагогического мастерства: фестиваль педагогических идей – Волгоград: Учитель, 2008.-201с.
3. Ватаман В.П. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, Внеклассные мероприятия – Волгоград: Учитель, 2009. – 175с
4. Вершинникова Е.Г., Игнатъев Р.В. Занятия в школе дизайна: 5-9 классы – Волгоград: Учитель, 2010. – 151 с.
5. Днепров Э.Д., Аркадьев А.Г. Сборник нормативных документов. Технология – М.: Дрофа, 2007. – 198с.
6. Езушина Е.В. Азбука правильного питания: исторические справки, дидактические игры, викторины – Волгоград: Учитель, 1008. – 172 с.
7. Евладова Е.Б. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие – М.: АРКТИ, 2006.-296с.
8. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы – Волгоград: Учитель, 2011. – 88с.
9. Истомин С.В. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл. – М.: АСТ;

- Астрель: Хранитель, 2007. – 383с.
10. Колесниченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2006-368 с.
  11. Капица Ф.С. Гайны славянских богов – М.: РИПОЛ классик, 2007
  12. Марченко А.В., Сасова И.А. Сборник нормативно-методических материалов по технологии – М.: Вентана-Граф, 2006. – 224с.
  13. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2008.
  14. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998, - 496с.
  15. Организация дополнительного образования в школе. Практическое пособие для администратора. – М.: Школьная пресса, 2009. – с.96.
  16. Педагогические технологии. Что это такое и как их использовать в школе. – Москва – Тюмень, 2006.
  17. Панкеев И.А. Русские обряды и суеверия – М.: Яуза, 1998. – 432с.
  18. Симоненко В.Д. «Технология». 5-8 классы Учебник для учащихся общеобразовательной школы – М.: 2010 «Вентана-Граф, 2010 1, – 256с.
  19. Технология: Программы начального и основного общего образования: Сборник. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 192с.
  20. Туманова Е.С. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия – Волгоград: Учитель, 2009. – 222с.
  21. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с. ил. – (Серия: «Мои первые уроки»)
  22. Уроки воспитания: Дети нашего времени. – М.: Изд-во храма Трех Святителей на Кулишках, 2007. – 256с.
  23. «Школа и производство»: научно-методический журнал, Министерство просвещения, учредитель – Издательство «Школа-Пресс».

### Словарь художника.

### Приложения

- Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.
- Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.
- Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
- Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, сиреневый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).
- Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.
- Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
- Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
- Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.
- Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.
- Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
- Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.
- Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
- Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.
- Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).
- Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.
- Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.
- Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накалившихся предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

### Словарь терминов декоративно-прикладного искусства

**Аппликация** – техника декоративно-прикладного искусства: создание рисунков с помощью наклеивания или нашивания на различный материал кусочков ткани, кожи, меха, бумаги и пр.

**Барельеф** – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона не менее чем на половину объема изображенного предмета.

**Бордюр** – орнаментальное обрамление миниатюры

**Иллюстрация** – наглядное изображение, поясняющее текст.

**Кант** – полоска, которая окаймляет в виде рамки рисунок, таблицу и пр.

**Картон** – разновидность толстой, твердой, плотной бумаги

**Квадрат** – (от лат. quadratus – четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К. – это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого – малого, светлого – темного, холодного – теплого, статичного – динамичного.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и tonальный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Tональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Лепка** – процесс создания скульптурного произведения из пластичных материалов

**Мозаика** – изображение или узор, выполненный из цветных камней, керамической плитки и др. материалов

**Овал** (от лат. ovum – яйцо) – выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

**Окружность** – замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

**Оригами** – искусство изготовления художественных изделий из бумаги путем складывания ее в различных направлениях; художественное изделие, изготовленное таким образом.

**Пластичин** – материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве.

Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется

асимметрией.

**Стка** – инструмент для лепки: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенным в виде лопатки концом.

**Треугольник** - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

**Угол** - (плоский), геометрическая фигура, образованная двумя лучами (сторонами угла), выходящими из одной точки (вершины угла).

**Фактура** – особенности отделки или строения какого-либо материала

#### Словарь модельера

**Модельер** - Специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделия.

**Визажист** - специалист по макияжу. **Дефиле** - прохождение моделей по подиуму, показ, модельная походка.

**Имидж** - внешний вид, а так же репутация кого-либо в глазах окружающих.

**Манекенщица** - модель демонстрирующая одежду.

**Показ, показ мод** - дефиле моделей по подиуму с переменной модной одежды, обуви, аксессуаров или украшений. Показы организуют производители или дизайнеры одежды и других модных аксессуаров.

**Стилист** - специалист по подбору одежды и созданию образа, имиджмейкер, парикмахер.

**Топ-модель** - опытная модель, имеющая наивысший рейтинг и популярность в мире.

**Тренд, модный тренд** - актуальное направление, тенденция в моде.

**Фотомодель** - модель, в основном работающая на фотосъемках.

**Фотосессия** - процесс фотосъемки, набор фотографий с одной фотосъемки

**Этническая модель** - модель с внешностью характерной для стран Востока, Азии, Африки или Латинской Америки.